

LLAMPADES I BELLUMES

Girona
2006

Existe un objeto irrepetible, extremadamente efímero, que los niños de las comarcas de Girona imaginan y construyen cada año: el farolillo para ir a esperar a los Reyes. Pequeña jaula de luz que sirve para guiar a los Magos en su camino de retorno a Oriente.

Doce arquitectos y doce niños recibieron simultáneamente el mismo encargo: diseñar y construir un farolillo de Reyes. “Llampades i bellumes” muestra conjuntamente los 24 prototipos y recoge sus visiones particulares y al mismo tiempo universales del hecho mágico de contener la luz.

TIPOLOGÍA

Instalación efímera, exposición

SUPERFICIE CONSTRUÍDA

37m²

PROMOTOR

Colegio de Arquitectos de Catalunya, demarcación de Girona

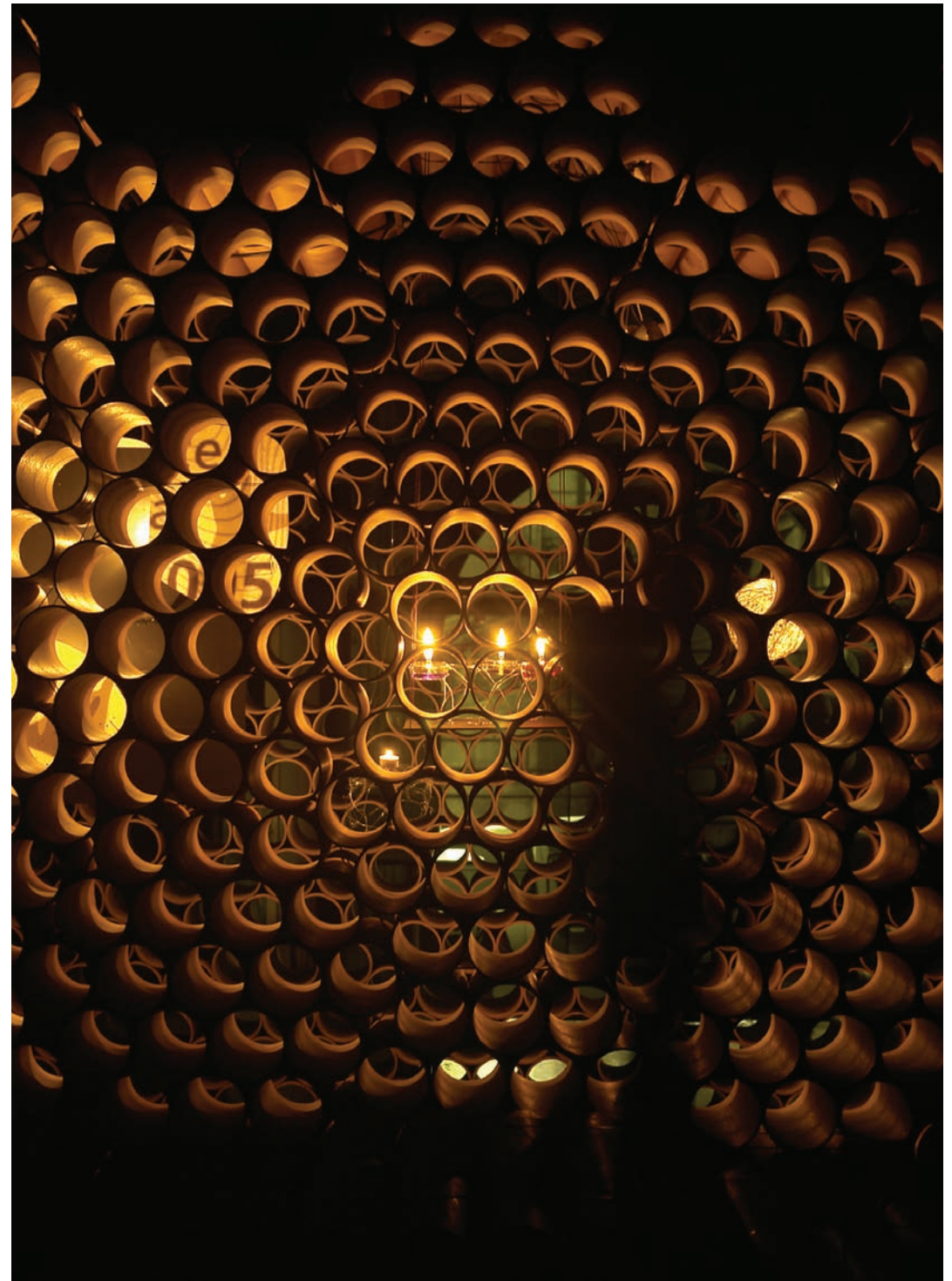
COLABORADORES

Xavier de Bolòs, responsable del proyecto
Maria Güell, iluminadora

FOTÓGRAFO

Xavier Moliner

Mención de Honor a los Premios de Arquitectura de las Comarcas de Girona 2007



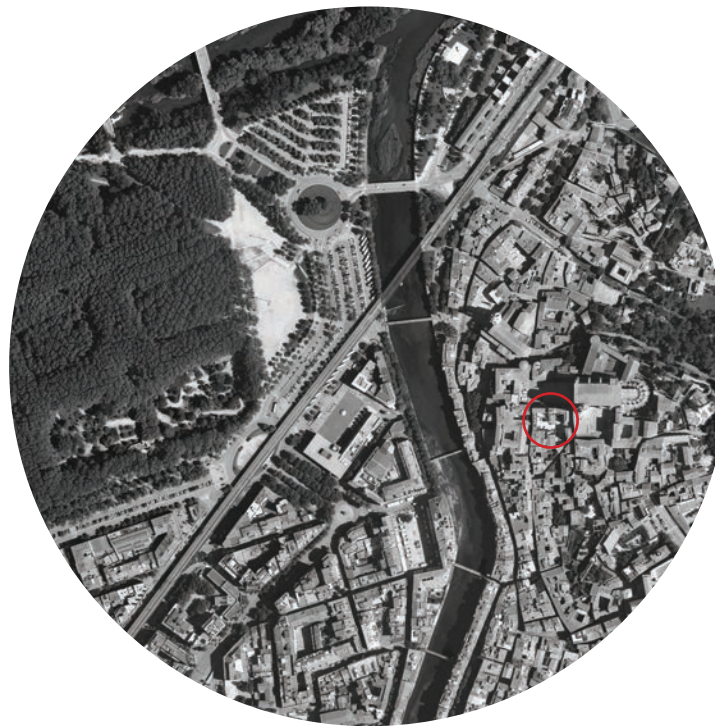


F1
Farolillos en la rambla de Girona en los años 70. Fondo
Narcís Sans. Ajuntament de Girona. CRDI.

F2
Ortofotomapa con el emplazamiento del Colegio de
Arquitectos de Girona. Institut Cartogràfic i Geològic de
Catalunya (ICGC), 2016.

F3
Esperando los Reyes. Fotografía de Jordi Coma.

*En nuestros lares,
desde tiempos
inmemoriales, los
niños iluminan
el camino de
los Reyes con
destellos de luz.*



Exponer la luz.

Primeramente necesitamos generar la penumbra necesaria donde situarla. Y después la transparencia para dejarla fluir.

Construir un límite de presencia invisible, un contenedor capaz de transmitir la luz.

Calificar el espacio sin fragmentarlo.

El tubo como piel del vacío, como elemento modular que nos permite generar un volumen de aire en penumbra con total permeabilidad visual. El hexágono como forma de dar estabilidad al tubo y facilitar su apilamiento.

El rigor geométrico del cilindro se transforma en una mágica celosía que muestra sólo secuencialmente su contenido, provocando el descubrimiento sucesivo e individual de los farolillos en su interior.

La velocidad y la distancia del espectador como factores esenciales de la percepción.

Exponer la luz. Conducir la mirada en el espacio y en el tiempo.



F1
Los farolillos durante la cabalgata. Fotografía de Montserrat Terricabras.

F2
La luz que guía los Reyes Magos en el viaje de retorno a Oriente. Ilustración publicada originalmente en el Costumari Català de Joan Amades.

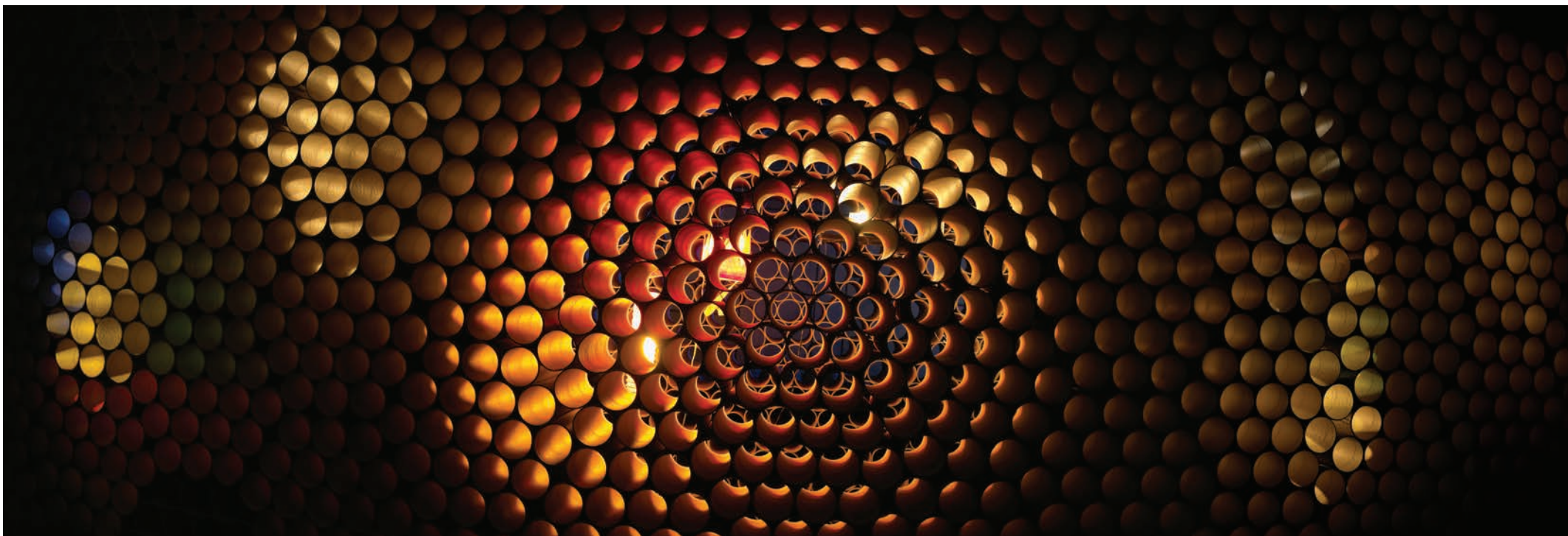
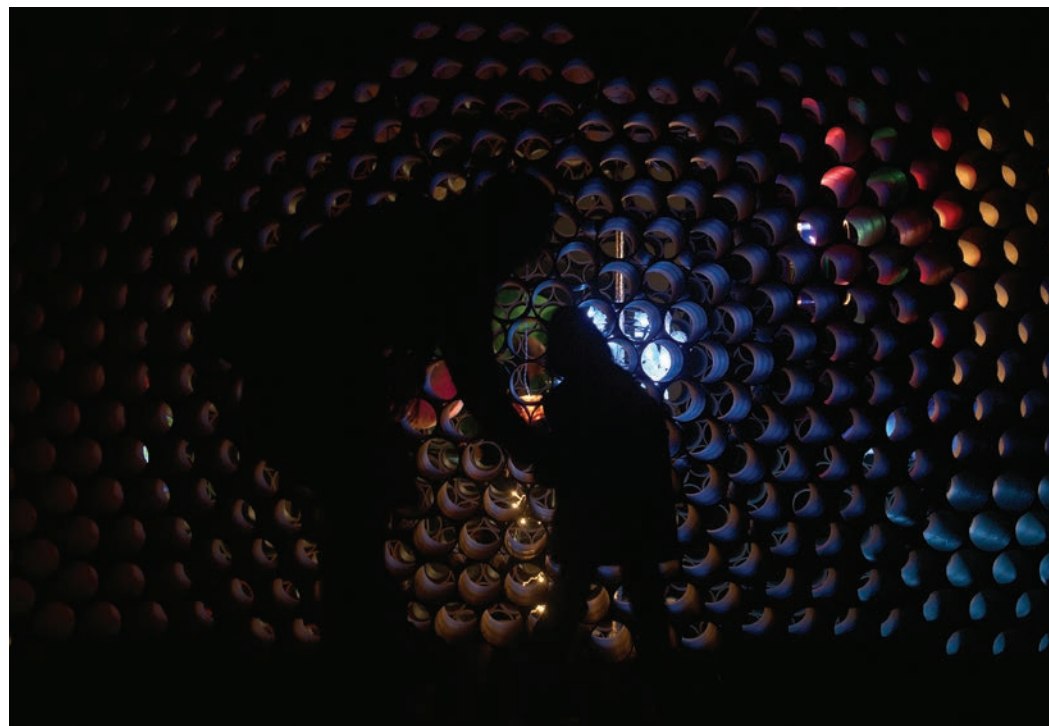
F3
La adición de elementos idénticos constituye la estrategia constructiva y perceptiva de la exposición.



F1
Materia: cartón y luz.

F2
La sección escalonada del contenedor garantiza una visibilidad óptima a los más pequeños.

F3
Un gran contenedor de luz, un inmenso farol construido a partir del apilamiento de 4500 tubos de cartón.



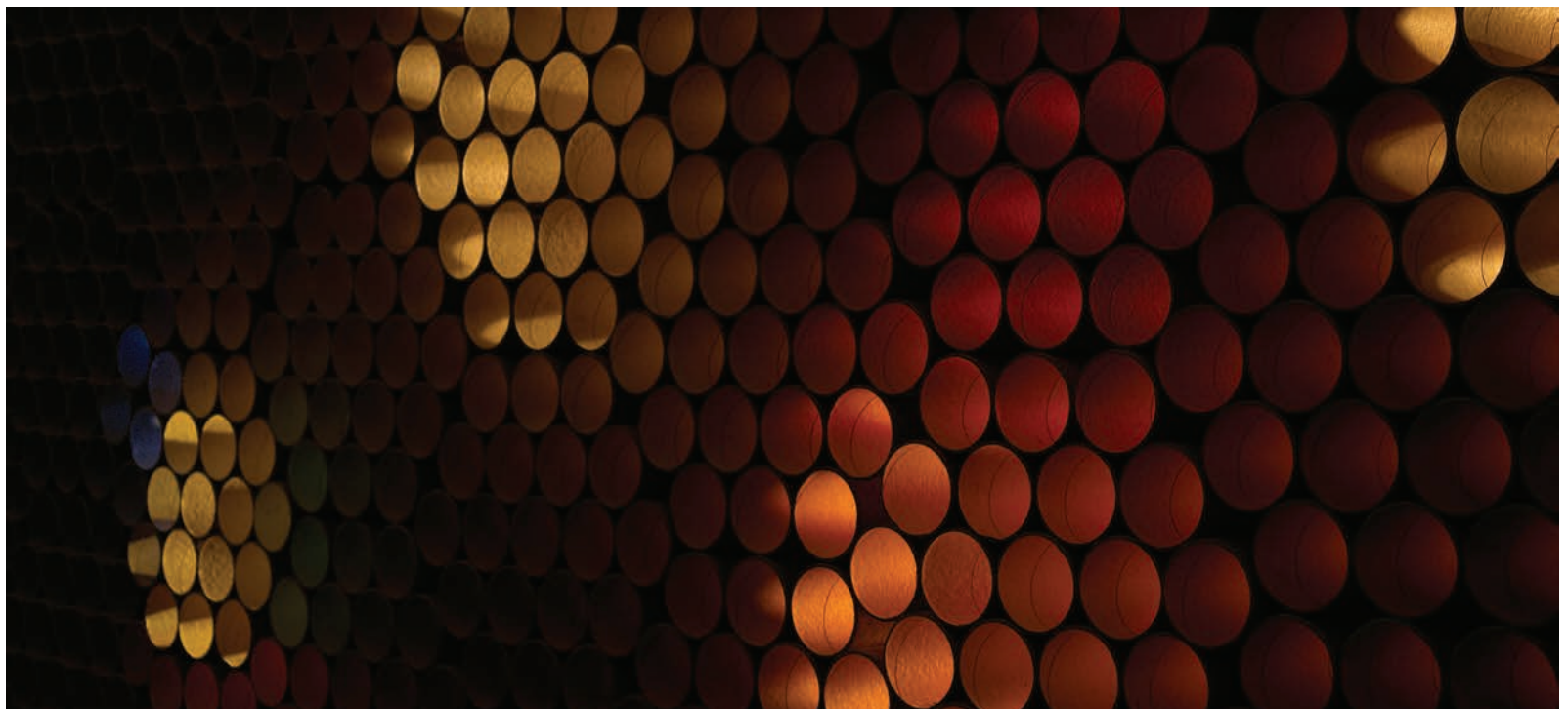


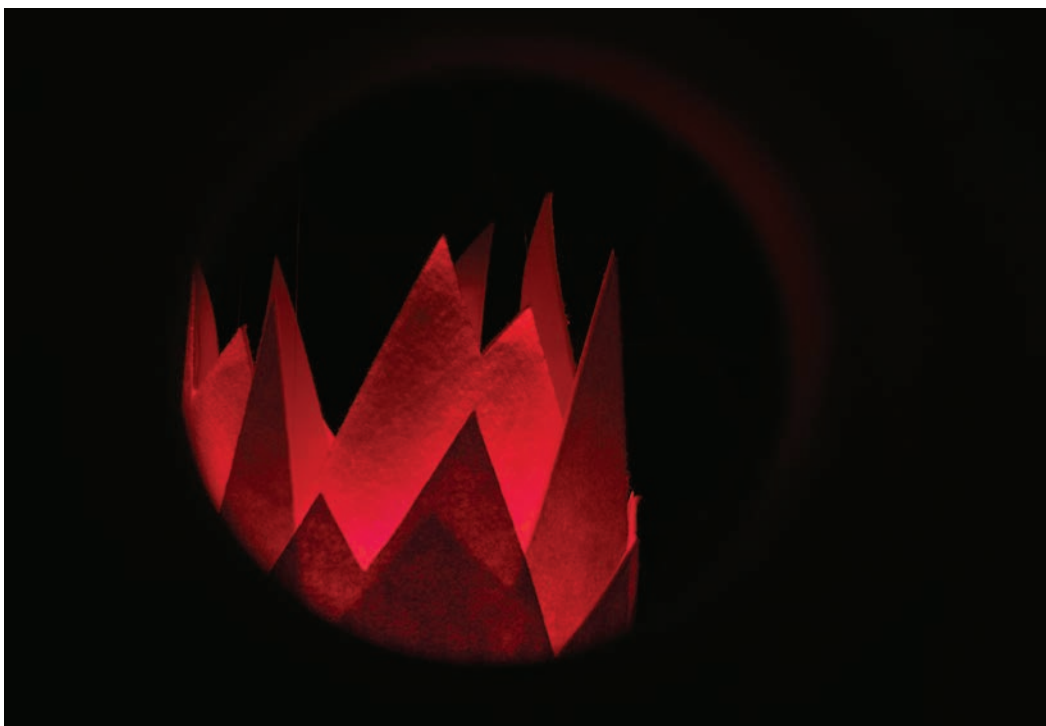
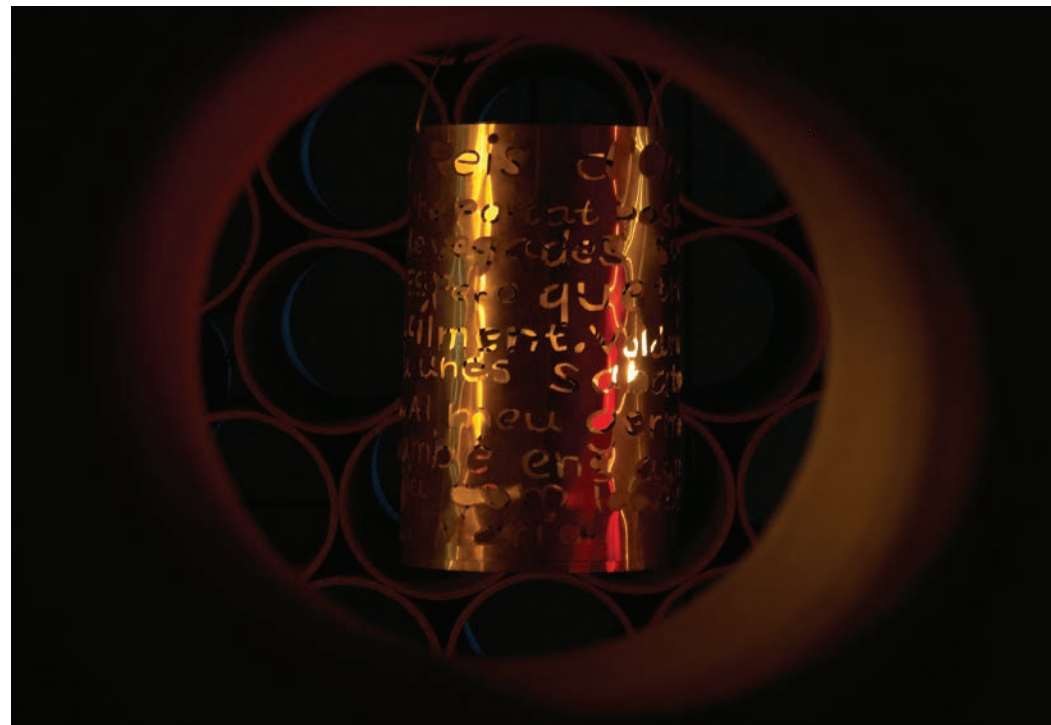
F1

Las miradas laterales velan la percepción de la luz y generan una sensación de misterio que invita al descubrimiento.

F2

La piel de la linterna se tiñe del cromatismo vibrante de los farolillos.



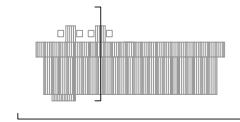
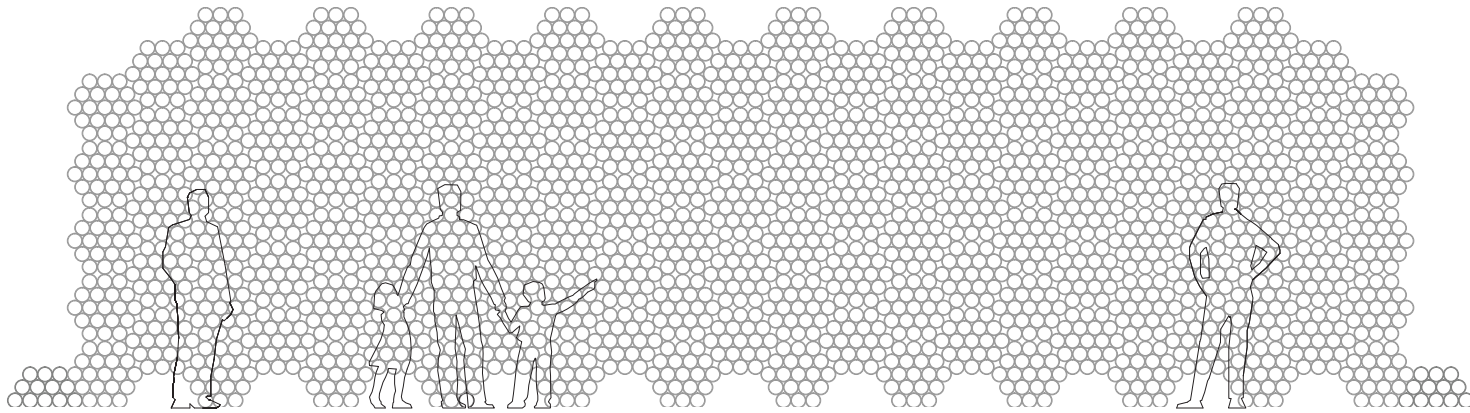


*Los farolillos
se exponen
dentro de una
membrana porosa
construida con
tubos de cartón
que deviene, a su
tiempo, una gran
linterna mágica.*

F1
Farolillo confeccionado por el arquitecto Toni Gironès.

F2
Farolillo confeccionado por el arquitecto Josep Lluís Mateo.

F3
Farolillo confeccionado por el arquitecto Gustau Gili Galfetti.



F1
Alzado.

F2
Sección.

0 1 5m

