

# ESCUELA PORCHE

Sant Feliu de Guíxols, Girona  
2008-2009

Un sistema de concurso público que engloba proyecto y obra en un solo encargo nos propone el reto de investigar procesos de construcción industrializados para rebajar los costes y acortar al máximo los plazos de ejecución.

Un solo elemento prefabricado y estructural de hormigón, dispuesto de maneras diversas, nos permite configurar formas variadas de relación con el lugar y espacios interiores de diferente naturaleza. La membrana así construida gradúa la luz, la temperatura, el tacto y el sonido según las actividades que acogerá, tratando de proporcionar las condiciones de confort deseables para cada ámbito.

## TIPOLOGÍA

Equipamiento docente

## SUPERFICIE CONSTRUIDA

3596 m<sup>2</sup>

## PROMOTOR

GISA, ICF-Equipaments

## CONSTRUCTOR

Capdeferro Constructor, s.a.

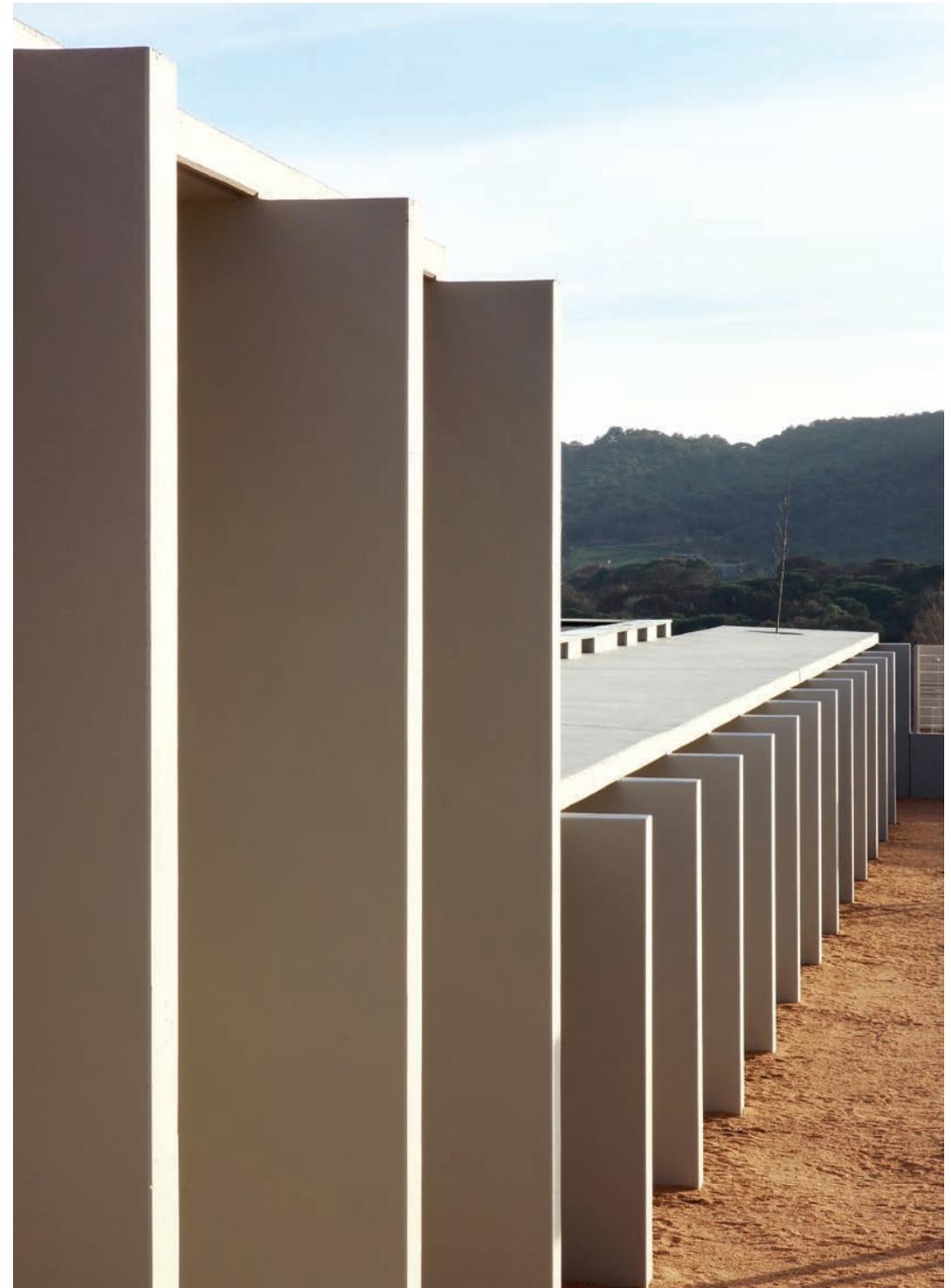
## COLABORADORES

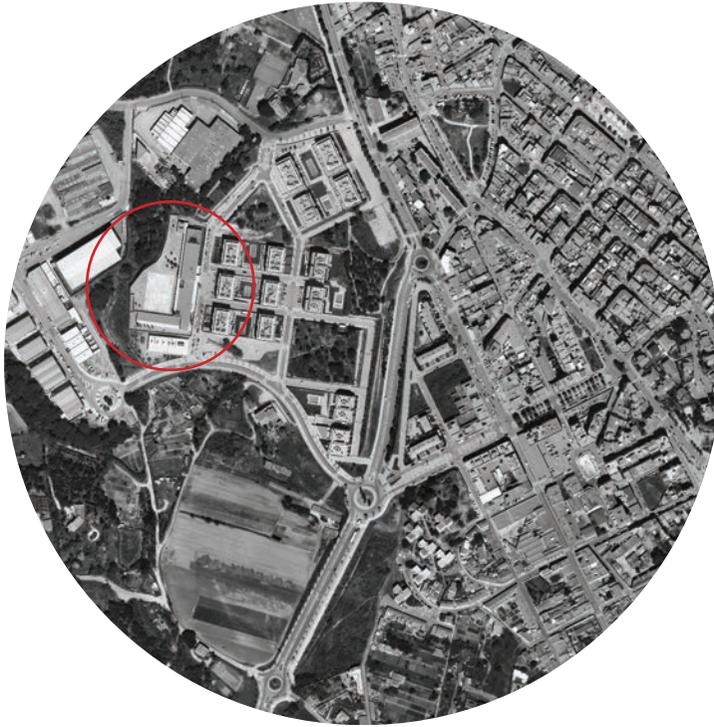
Blázquez Guanter s.l.p., consultores de estructuras  
Enco, Aplicacions d'Enginyeria i Control, consultores de instalaciones  
Brufau Cusó Estudi d'Arquitectura s.l.p., consultores de mediciones, presupuesto y estudio de seguridad y salud  
Geocam s.l., consultores de geotecnia  
Dinamis, Promocions dels Valors Ambientals s.l., consultores de calidad y medioambiente

## FOTÓGRAFO

José Hevia

Seleccionada a la XI Bienal Española de  
Arquitectura y Urbanismo 2011.  
Finalista Premios de Arquitectura Ascensores Enor  
2011.



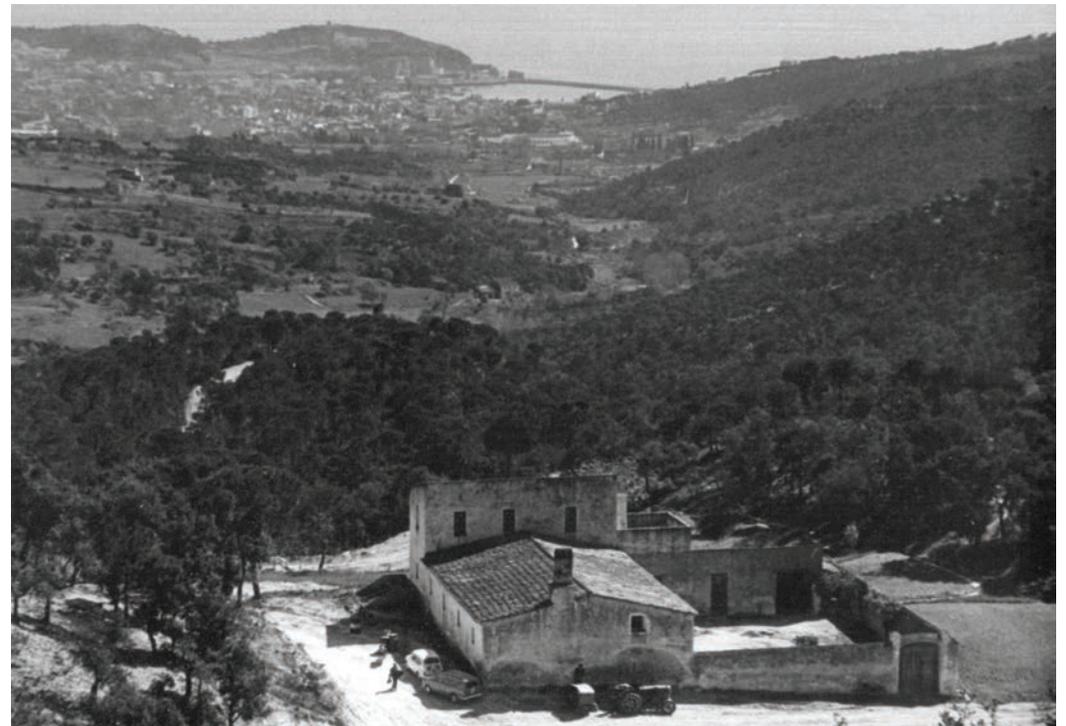


*Los nuevos tejidos urbanos, antiguos campos de cultivo, se ven interrumpidos en sus bordes por las escorrentías de la Serra de Cadiretes.*

**F1**  
Los nuevos tejidos urbanos, antiguos campos de cultivo, se ven interrumpidos en sus bordes por las escorrentías de la Serra de Cadiretes.

**F2**  
El valle de Sant Amanç en los años cincuenta. A la izquierda, Cal Pitxo y, al fondo, la ermita. Autor de la fotografía desconocido. Archivo Histórico Municipal de Sant Feliu de Guíxols.

**F3**  
Paisaje del valle de la riera de las Comas con la Casa Nova en primer plano, una de las pocas masías de la Ardenya que han resistido -hasta hace bien poco- el rápido proceso de despoblamiento de este macizo, sobre todo durante los últimos cincuenta años. Melcior Pijuan, 1960-1970.



Desde la calle hasta el patio el edificio acompaña una serie de transiciones solapadas: de la ciudad al torrente, del tráfico al cobijo, del vacío exterior al vacío domesticado. Llano y cerrado en relación a la vía rodada, el edificio adquiere porosidad y permeabilidad a medida que entra en contacto con los espacios exteriores propios de los patios, pistas de deporte, bosque y arroyo.

La fachada de la calle focaliza la atención del peatón en las aberturas de acceso que pautan el perímetro del recinto. La plancha metálica perforada configura un límite con diversos grados de permeabilidad visual según la dirección de la luz, y cubre los huecos entre las piezas de hormigón cuando es necesario matizar la llegada del sol a las aulas sin mermar la transparencia de los huecos.

En el interior del edificio los ámbitos de circulación se conciben como pasajes de uso colectivo; secuencias espaciales variables estructuradas en base a la cambiante pero siempre estrecha relación con el exterior y todas sus connotaciones positivas. El blanco, neutro y reflectante, espera ser enriquecido con las aportaciones policromadas de los trabajos de los estudiantes.

Los porches que establecen la transición final del espacio hacia los patios aportan al edificio un alto grado de porosidad a sur y oeste, y lo dotan de espacios de encuentro, reposo o juego a cubierto, con luz en invierno y sombra en verano, al aire libre.

La vegetación da continuidad a los sistemas naturales existentes. Los pinos, robles y encinas procuran estancias de sombra perenne. Los chopos refuerzan el ritmo vertical predominante y conectan visualmente la escuela con el arroyo.



#### F1

Los porches, espacios cubiertos al aire libre, elementos de transición y estada entre el interior y el exterior.

#### F2

Interior del porche alrededor de la plaza de Telc, República Checa. Fotografía del Professor Plicka, cortesía del Professor Oldrich Dostál. Publicada originalmente en el libro *Architecture Without Architects*, Bernard Rudofsky, 1964.

#### F3

Los paneles industrializados de hormigón son el elemento básico del sistema aditivo diseñado.



*El edificio refuerza la fachada urbana de la calle, y al mismo tiempo se desvanece a través de los porches hacia los patios y el arroyo.*

**F1**

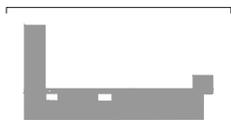
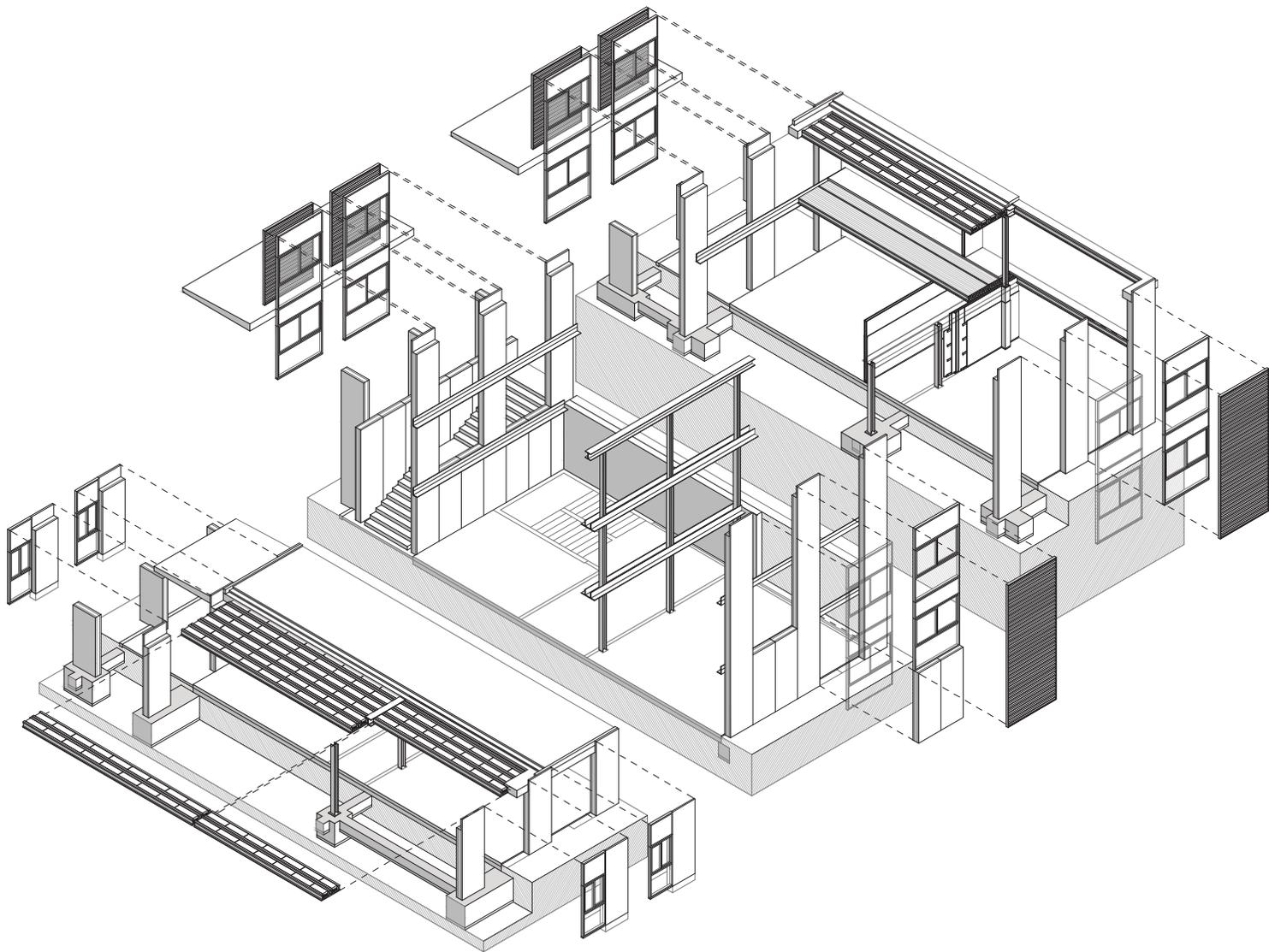
Los porches enmarcan la Serra de l'Ardenya.

**F2**

El porche como filtro regular y pauta rítmica de temperatura y luz.

**F3**

La disposición del panel prefabricado determina el grado de porosidad de la fachada.



F1  
Alzado oeste.

0 10 20m

F2  
Isométrico. Catálogo de disposiciones del panel de hormi-  
gón prefabricado estructural.

0 5 10m

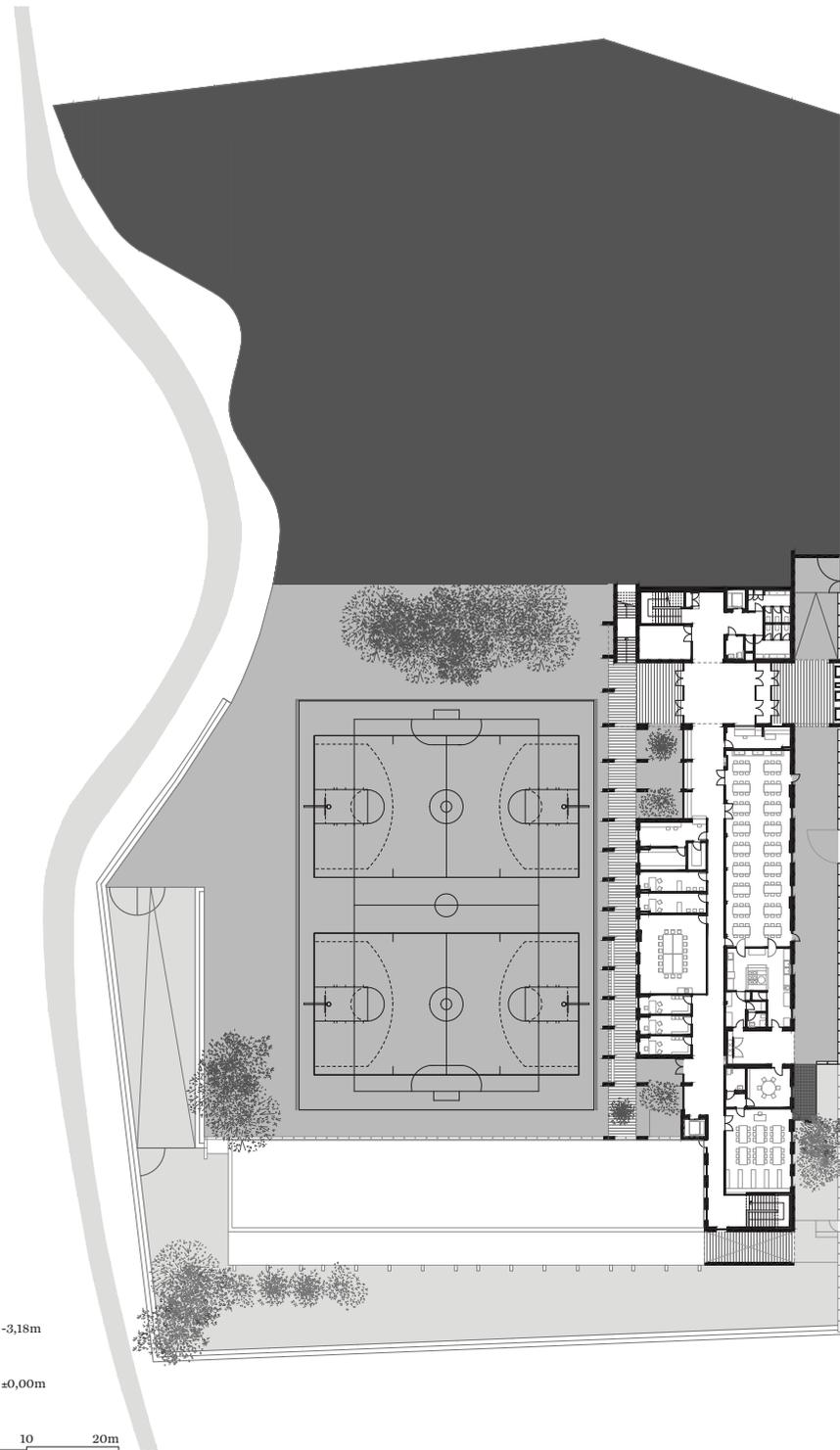
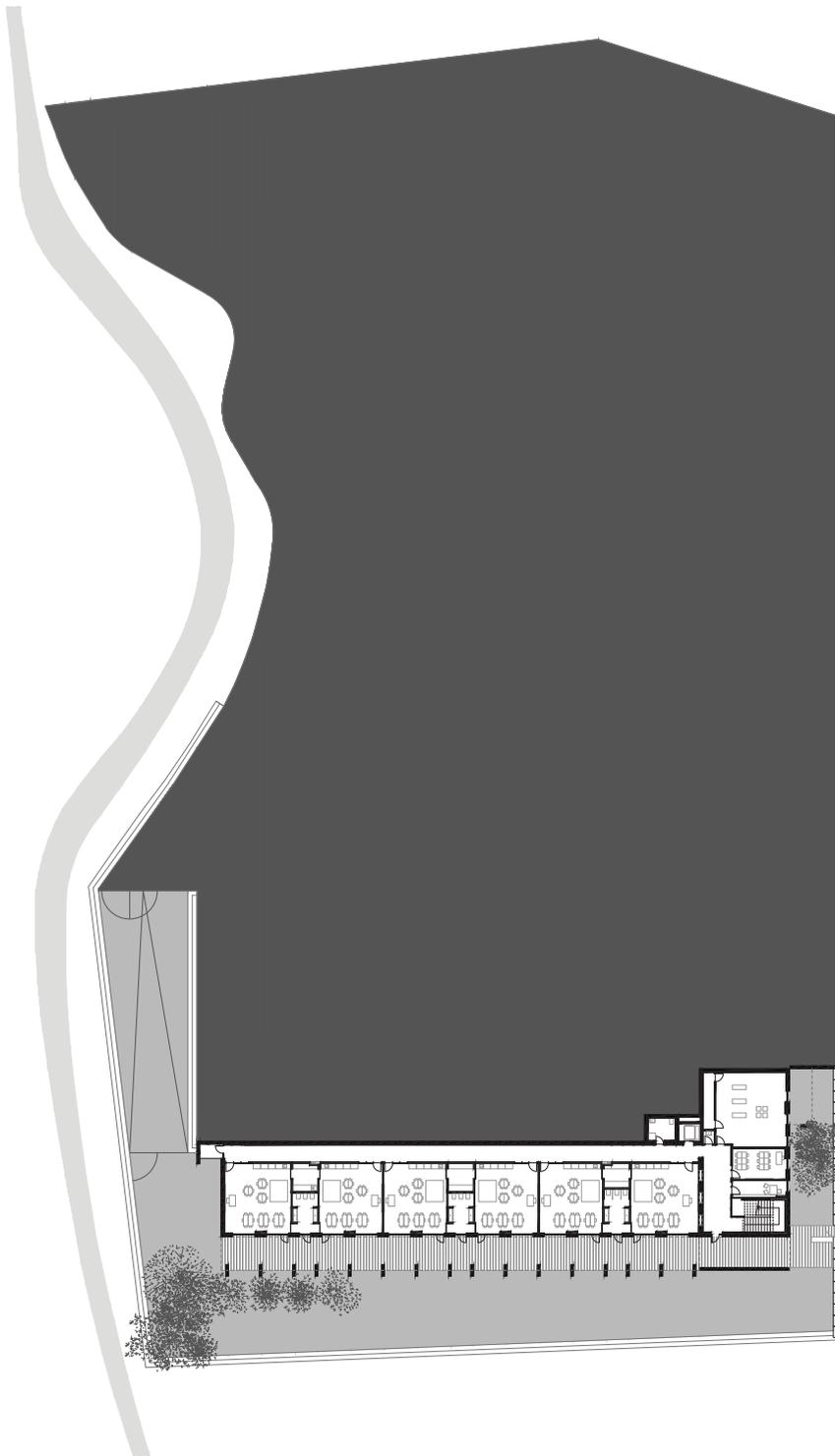


F1  
Materia: hormigón prefabricado y plancha metálica  
microperforada.

F2  
Fachada de la calle.

F3  
Fachada del patio.

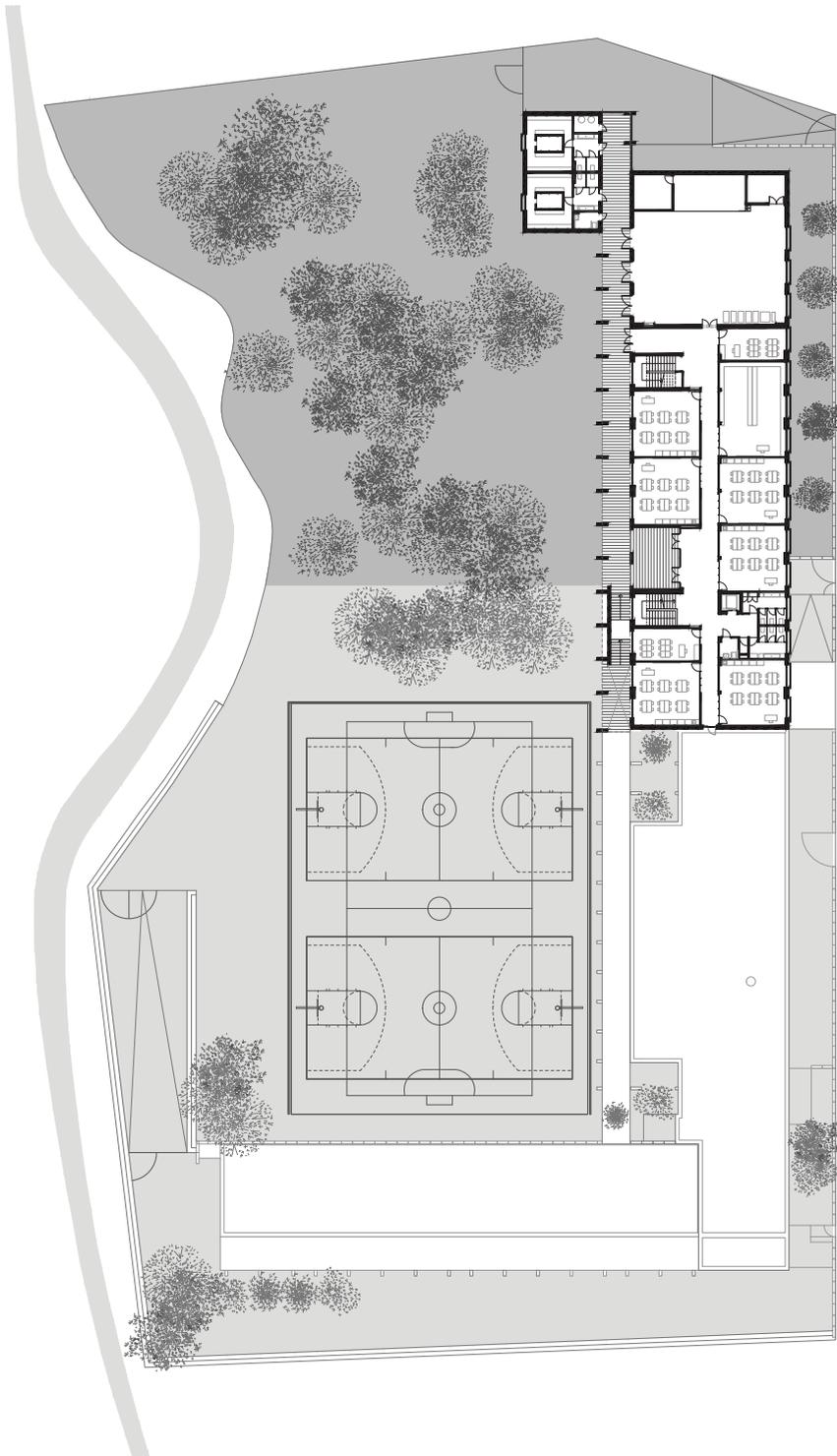




F1  
Planta cota -3,18m

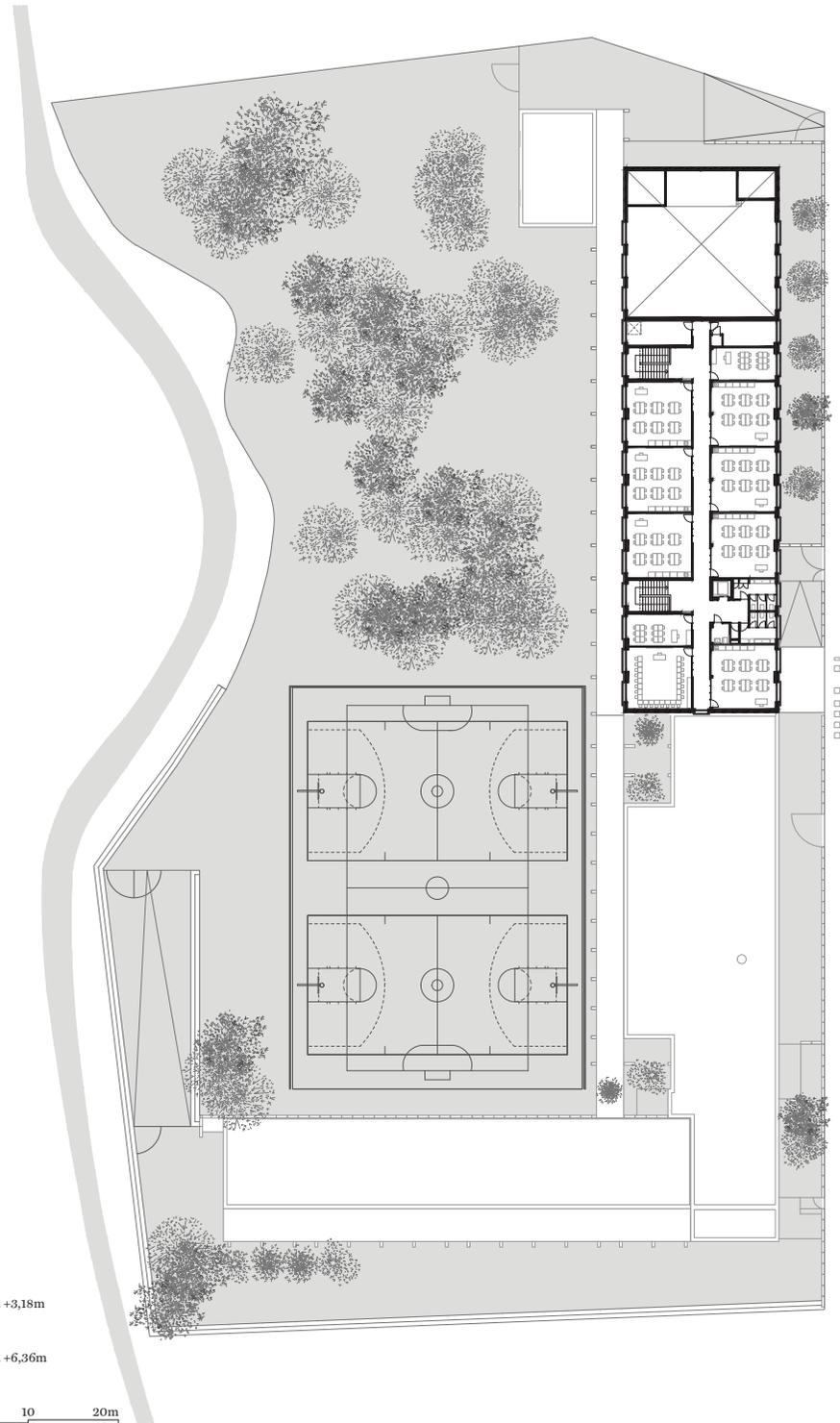
F2  
Planta cota ±0,00m





F1  
Planta cota +3,18m

F2  
Planta cota +6,36m





**F2**  
Ámbitos de circulación concebidos como pasajes de uso colectivo.

**F3**  
Pabellón polivalente.

