

CASAS PATIO

Celrà, Girona
2006-2013

El proyecto para 13 casas patio en hilera en Celrà pretende explorar nuevas posibilidades para las tipologías que conforman la llamada ciudad-jardín.

Se trabaja con la idea de promover espacios de intenso encuentro e intercambio entre la casa y el territorio donde se sitúa y entre la casa y el medio.

TIPOLOGÍA

Residencial

SUPERFICIE CONSTRUIDA

4525 m²

PROMOTOR

Privado

CONSTRUCTOR

Capdeferro Constructor, s.a.

COLABORADORES

Blázquez Guanter s.l.p., consultores de estructuras
Enco Aplicacions d'Enginyeria i Control s.l.,
consultores de instalaciones

FOTÓGRAFO

José Hevia

Premio de Arquitectura de las Comarcas de Girona
2014.

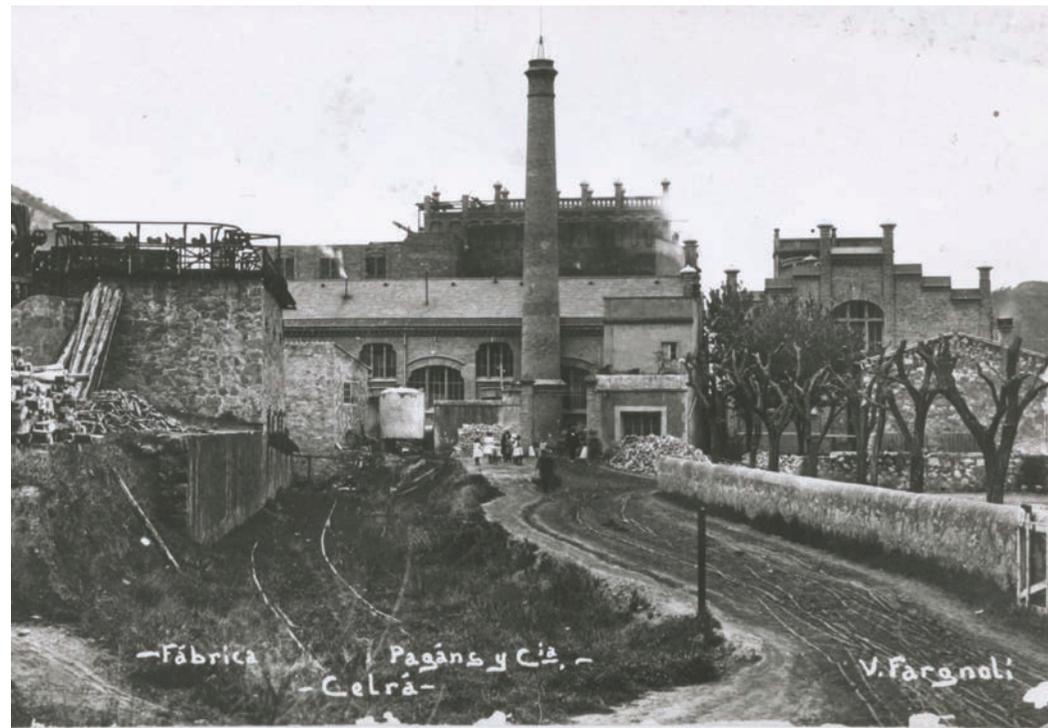
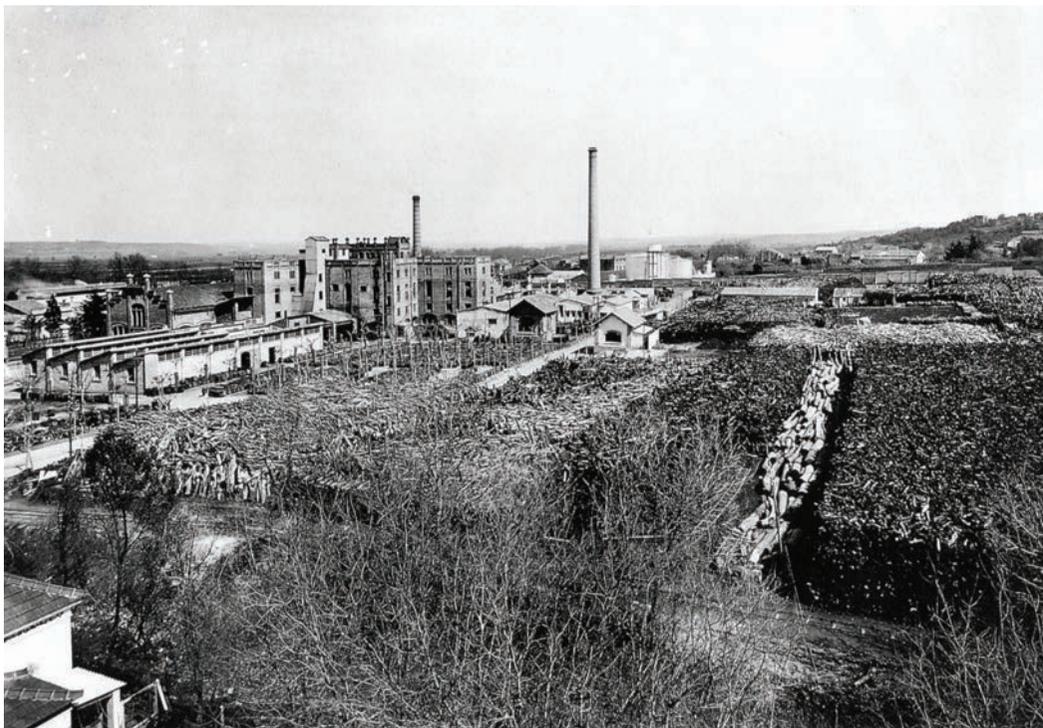
Finalista al Premio Internacional de Arquitectura
BigMat 2015.

Finalista a los VI Premios de Arquitectura

Ascensores Enor 2014.

Finalista a los Premios FAD de Arquitectura 2014.





*La antigua
fábrica de
curtidos,
reconvertida en
equipamiento
municipal,
caracteriza el
lugar y califica
el crecimiento
urbano cercano.*

F1

Vista general del patio de la fábrica Pagans de Celrà, on puede observarse el almacenaje de los diferentes tipos de madera utilizados en el proceso de producción de extractos tánicos. Autor y fecha desconocidos. Archivo personal de Artemi Rossell.

F2

Ortofotomapa con el emplazamiento de las Casas Patio. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC), 2016.

F3

Fábrica Pagans de Celrà. Se observa una chimenea y dos de los edificios de la fábrica. Fecha: 1911-1936. Crédito: Ajuntament de Girona. CRDI (Valentí Fargnoli Iannetta).

La ausencia en la normativa local de un límite a la profundidad edificable en el solar permite ensayar unas viviendas de dimensiones poco corrientes (30 m. de profundidad) que incorporan el vacío en su interior, llamado a convertirse en centro de gravedad de la casa y en foco espacial de todas las estancias que se sitúan a su alrededor. Vacío concebido como intervalo, habitación íntima y privada exterior, fuente de aire y de luz solar.

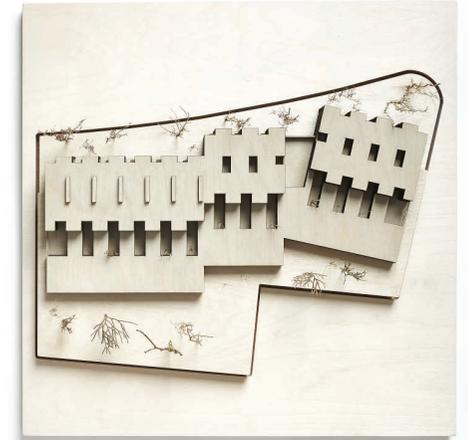
El patio se erige, de esta forma, en el ámbito que configura el microclima de la casa y donde puede desplegarse el microcosmos de sus diversos habitantes.

A escala urbana el edificio se propone ensanchar el espacio público de la calle a través de un gran vestíbulo verde. Para hacer posible este uso colectivo del frente de la parcela se plantea un garaje comunitario en planta baja con un único acceso, reduciendo de este modo el tránsito de vehículos en todo el área.

La mitad de las viviendas cuentan con una amplia estancia situada entre el espacio diáfano del garaje y la calle, en relación directa con el vestíbulo verde. Dicho espacio, complementario al programa residencial que se desarrolla en las plantas superiores, es capaz de albergar ámbitos de trabajo abiertos a la calle (consultas o talleres profesionales...), ideales para usos específicos (espacios de música, juegos...) o como espacios satélite de la vivienda con una cierta autonomía (zona de invitados o residencia

tremportal...). La existencia de este elemento bisagra entre el espacio público y el doméstico propone la aparición de una cierta complejidad y riqueza de usos en los tejidos de ciudad jardín, demasiadas veces desiertos de ámbitos para las relaciones entre vecinos.

La cerámica juega un papel fundamental en la materialidad del proyecto, tanto en el exterior del edificio como en sus espacios interiores. El uso del ladrillo en las fachadas contextualiza la intervención en su entorno más inmediato: su color oscuro le confiere neutralidad y un cierto hermetismo buscando convertir el conjunto en plano de fondo de la fábrica modernista existente y al mismo tiempo ceder todo el protagonismo a los patios interiores que estructuran las viviendas. La constante variabilidad del medio y sus múltiples matices a lo largo del día y de las estaciones del año son capturados por los revestimientos cerámicos claros de los patios que aportan domesticidad y una vibración particular de la luz a cada una de las viviendas.



F1
Vista en planta de la maqueta de una de las unidades.

F2
Vista en planta de la maqueta del conjunto.

F3
Patio Azul, Santiago Rusiñol, 1913. Museu Nacional d'Art de Catalunya.



F1

El conjunto de casas como plano de fondo de la fábrica modernista existente.

F2

La agrupación de viviendas permite la expresión simultánea de la autonomía de cada pieza y la unidad del conjunto.

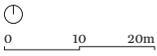


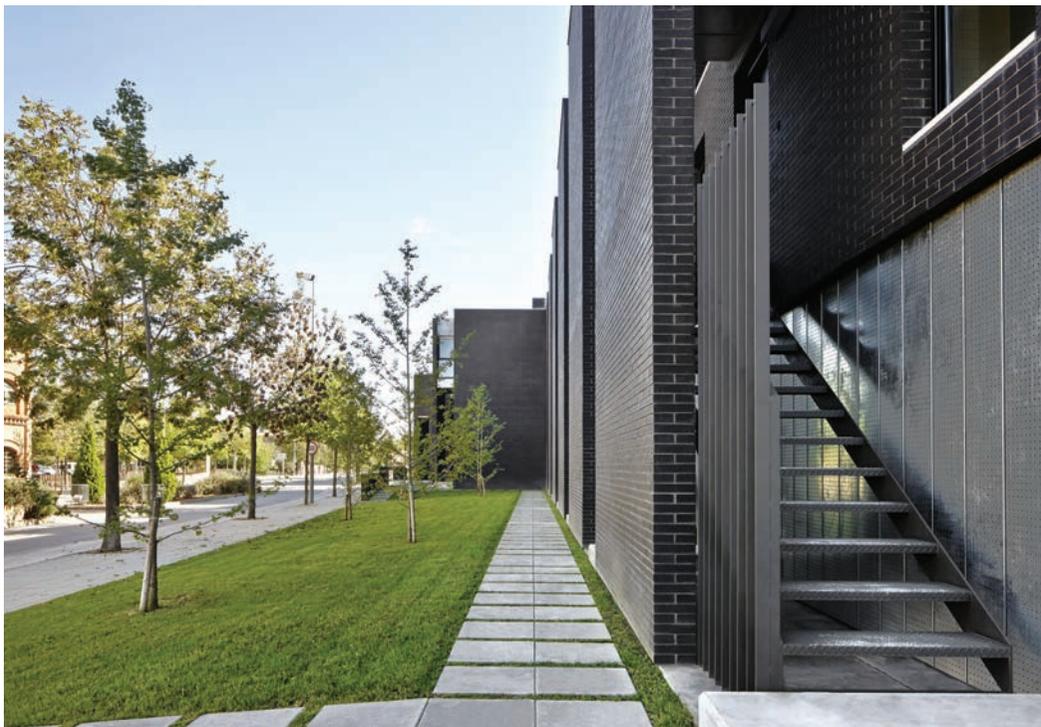


F1
Planta baja.

F2
Planta primera.

F3
Planta segunda.



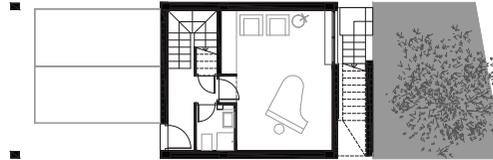
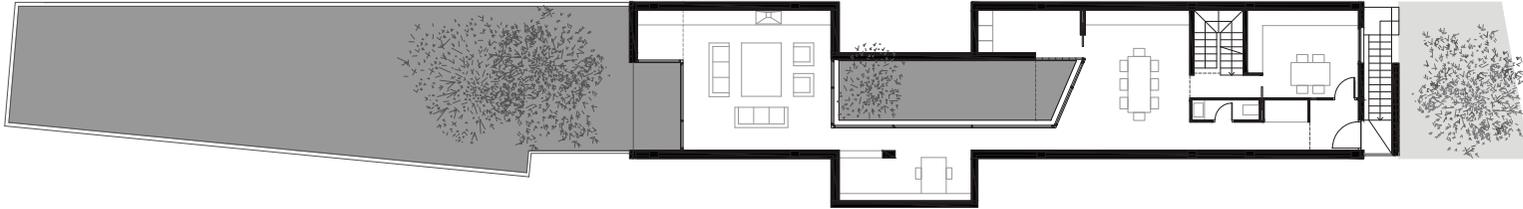
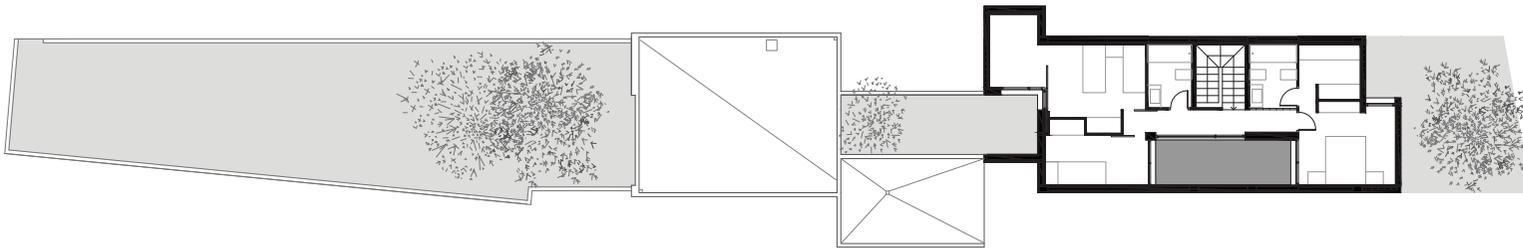


F1
Gran vestíbulo verde como transición entre las viviendas y la calle.

F2
La alineación de la fachada se fragmenta para adaptarse al trazado en curva de la calle de la Fábrica y hacer más amable la escala del conjunto.

Las casas proporcionan un plano de fondo para la fábrica y a su vez configuran ámbitos exteriores íntimos alrededor de los patios.





F1
Planta segunda.

F2
Planta primera.

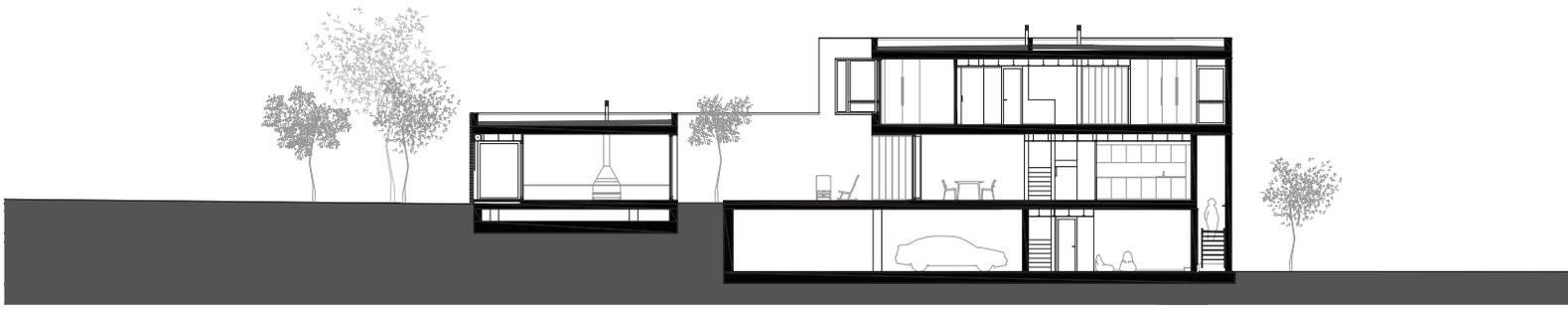
F3
Planta baja.

F4
Maqueta. Alzado oeste.



0 5 10m

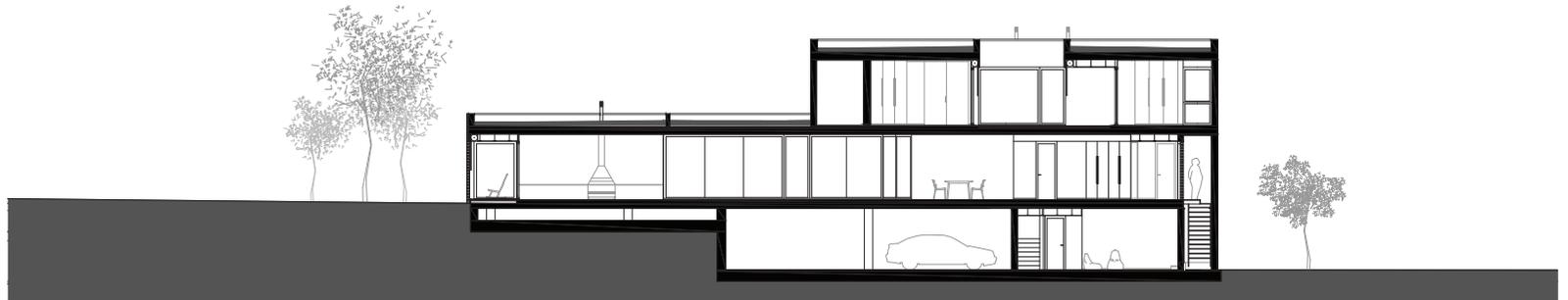




F1
Sección por el patio de planta primera.

F2
Sección por el patio de planta segunda.

0 5 10m





F1
Los patios como grandes tragaluzes habitables.

F2
Materia: cerámica negra y revestimiento de gres claro.

F3
La domesticación del patio configura el microclima de la casa y es el ámbito donde se despliega el microcosmos particular de sus diversos habitantes.

