

# CASA COLLAGE

Girona

2006-2009

Este proyecto residencial para los miembros de una extensa familia parte de la recuperación y rehabilitación de un conjunto de edificios deteriorados construidos a lo largo de los siglos en el centro histórico de la ciudad de Girona.

Las grandes carcasas pétreas establecían una relación óptima con el lugar y su historia, proporcionando al mismo tiempo un espacio confortable en términos climáticos. El proyecto pretende reconocer, mantener y revitalizar las diversas formas de inteligencia depositadas en estos espacios a lo largo del tiempo.

## TIPOLOGÍA

Residencial - Rehabilitación

## SUPERFICIE CONSTRUIDA

1515m<sup>2</sup>

## PROMOTOR

Privado

## CONSTRUCTOR

Capdeferro Constructor, s.a.

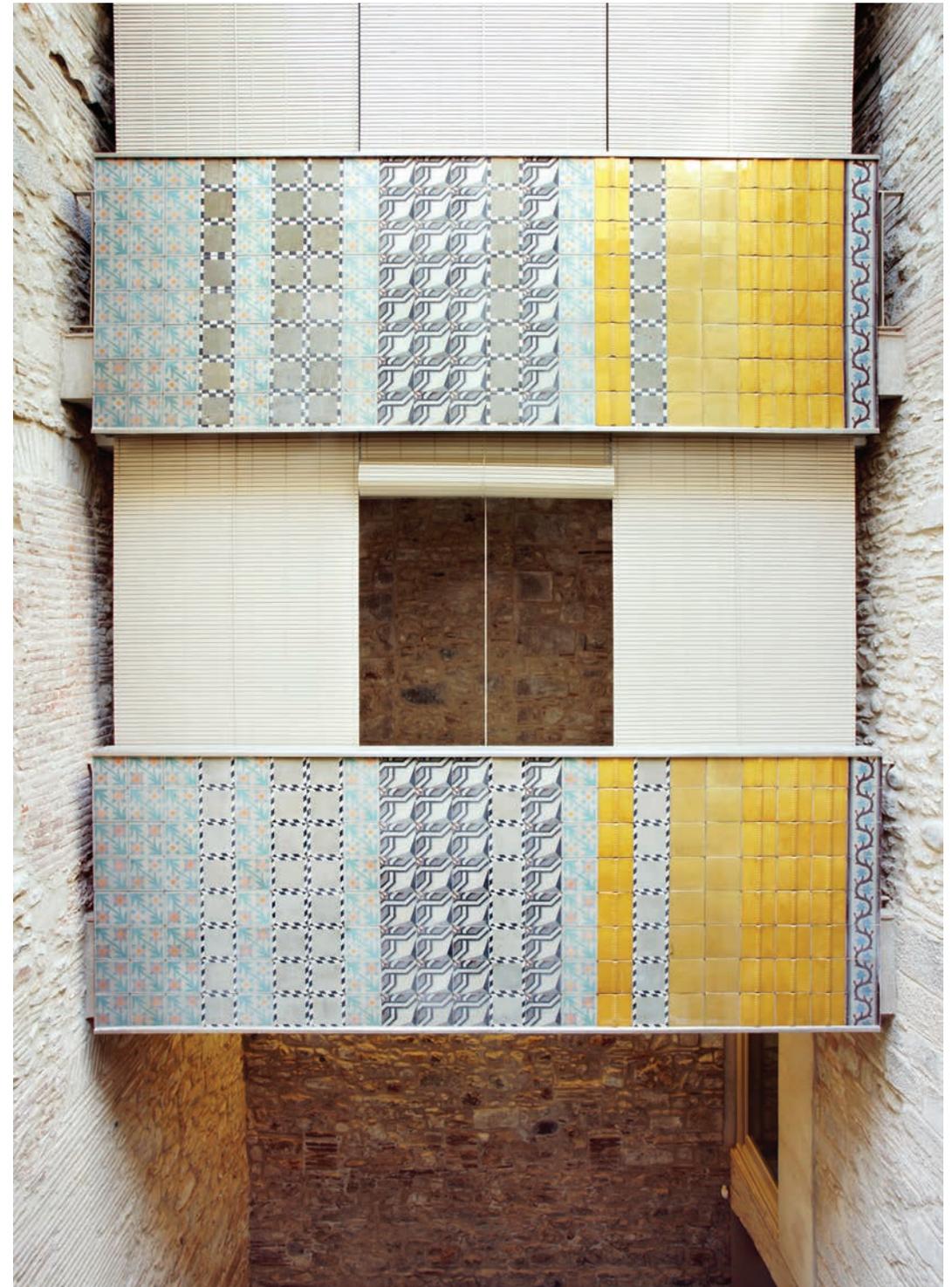
## COLABORADORES

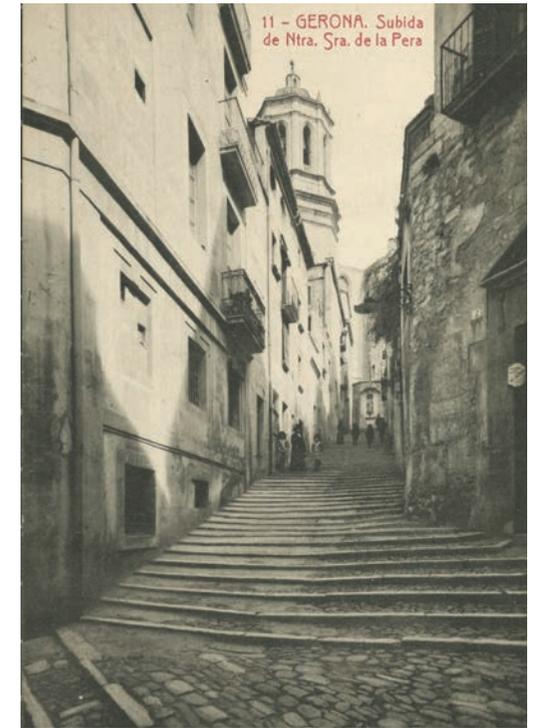
Blázquez Guanter s.l.p., consultores de estructuras

## FOTÓGRAFO

José Hevia

Mención Especial Arquitecto Emergente del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea - Mies van der Rohe Award 2011.  
Premio de Arquitectura de las Comarcas de Girona 2010.





*En Girona el río y la antigua Vía Augusta estructuran el palimpsesto que contiene veinte siglos de vida de la ciudad vieja.*

**F1**  
Ortofotomapa con el emplazamiento de la Casa Collage.  
Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC), 2016.

**F2**  
Vista del río Onyar en su paso por el centro de la ciudad de Girona. Fecha: 1905-1911. Crédito: Ajuntament de Girona. CRDI (Àngel Toldrà Viazó editor).

**F3**  
Vista desde un punto elevado de la placeta del Correu Vell y de la calle de la Força de la ciudad de Girona. Fecha: 1910-1911. Crédito: Ajuntament de Girona. CRDI (Àngel Toldrà Viazó editor).

**F4**  
Escaleras de la subida de la Catedral, en el casco antiguo de la ciudad de Girona. Fecha: 1906-1918. Crédito: Ajuntament de Girona. CRDI (Àngel Toldrà Viazó editor).

Rehabilita siempre establecer una determinada relación con el pasado, con los pasados que se acumulan en el espacio de la intervención. Y también con el futuro, aquella idea imaginada de lugar hacia la que queríamos tender. Pero implica, sobre todo, una gran capacidad de trabajo con el presente. Borrar o dibujar: eliminar, limpiar, reparar, reconstruir, sustituir, incorporar, añadir... Descubrimientos sucesivos requieren continuamente respuestas diversas y complementarias.

Se van tejiendo, muchas veces en tiempo real, las relaciones entre los espacios antiguos y los nuevos, entre los antiguos y los nuevos materiales, entre las antiguas y las nuevas geometrías, entre los operarios que un día erigieron los muros y los que ahora los rehacen. Superposición inacabable de tiempo, de deseos, de oficios, de materias, de estrategias, de personas.

Dos grandes vacíos, dos espacios esencialmente desocupados, califican y estructuran toda la casa: el patio de la escalera gótica y el patio de la muralla. Éstos son los verdaderos centros de gravedad del edificio. Su naturaleza diversa (distintas profundidades, dimensiones, orientaciones, proporciones, aberturas...) configura dos microclimas y microcosmos complementarios. El proyecto se vertebra alrededor de la intervención en estos dos vacíos: clarificando su papel como centros organizadores de la estructura funcional del inmueble, recuperando su rol de pulmones naturales de la masa edificada,

recogiendo en su interior y entorno los espacios abiertos (privados y colectivos) que toda vivienda anhela, y retornándole a la luz su carácter rugoso, irregular, humano, manual, enigmáticamente complejo y preciosamente imperfecto, que los convierte en paisajes pétreos de todas las dependencias. La nueva capa añadida no pretende nada más ni nada menos que incorporarse, con la máxima naturalidad posible, al grosor rico y diverso de ámbitos y rincones que en este lugar han configurado los hombres y sus historias.

En referencia a los materiales pudimos trabajar con una valiosa herencia: la propia casa nos proporcionó rejas, mosaicos y piedras para ser reutilizados en obra. El maestro de obras añadió maderas añejas y piezas cerámicas antiguas de diversos tipos y medidas. Simples estucados y revocos completaron la elección, buscando una cierta idea de continuidad con el lenguaje constructivo del casco antiguo. El proyecto muestra con toda naturalidad el solape de capas antiguas y nuevas, respondiendo al estado de conservación de cada elemento y al uso futuro de cada espacio.

Y, por encima de todo, la creciente confianza en un sistema proyectual necesariamente abierto (en este caso el collage) capaz de integrar armónicamente en un todo las historias de cada fragmento del proceso.

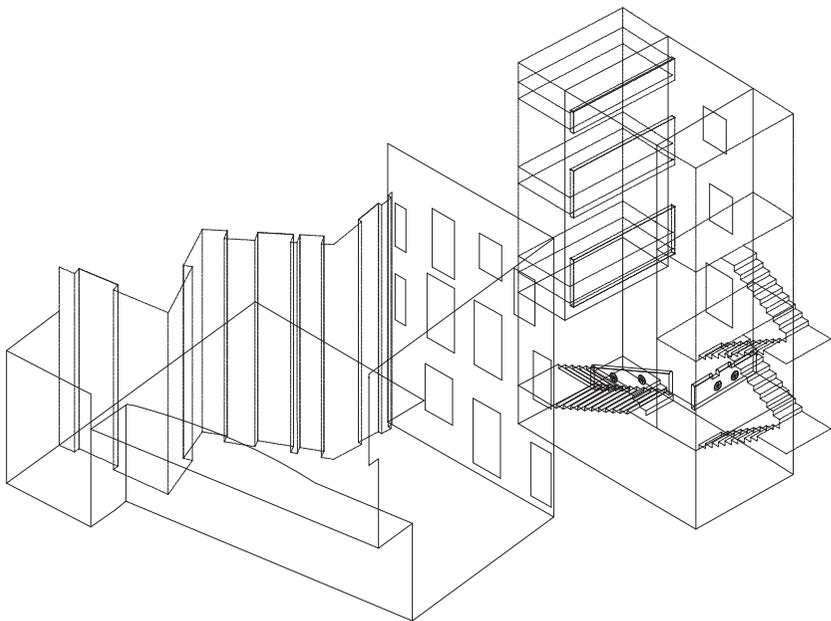
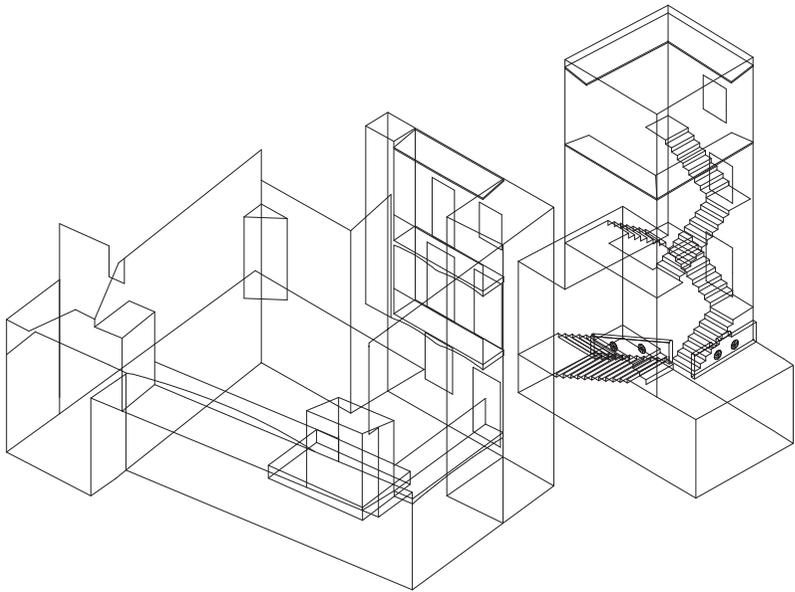
Bajo la batuta insustituible de Josep Capdeferro, maestro de obras, que guió el hilo conductor de la obra con una energía y sensibilidad inigualables.



**F1**  
Estado de la casa antes de la rehabilitación: calcificaciones y adiciones al patio posterior.

**F2**  
Materiales valiosos encontrados en el interior de la casa aptos para ser reutilizados.

**F3**  
Casa Masó en Girona. Fotografía de Jordi Puig.

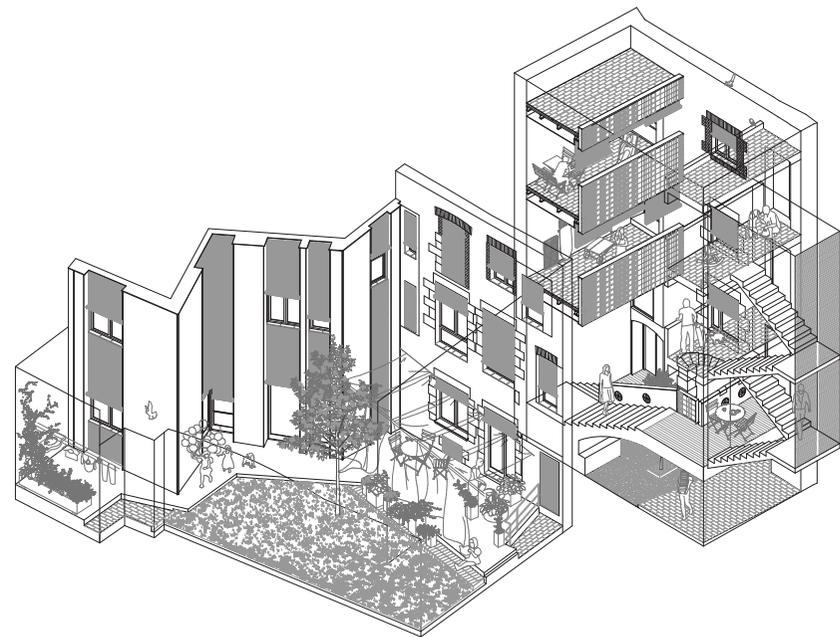


**F1**  
Estado de los patios antes de la intervención: diversos elementos añadidos desfiguran sus dimensiones y morfología.

**F2**  
Eliminación de calcificaciones para redescubrir el esqueleto de la casa. Nuevas intervenciones volumétricas para redefinir y revitalizar los patios existentes.

**F3**  
Materiales recuperados y técnicas tradicionales para dotar el espacio de un carácter doméstico. Las actividades se expanden de forma natural hacia los patios, centros de gravedad de la vida íntima y colectiva de la casa.

0 5 10m

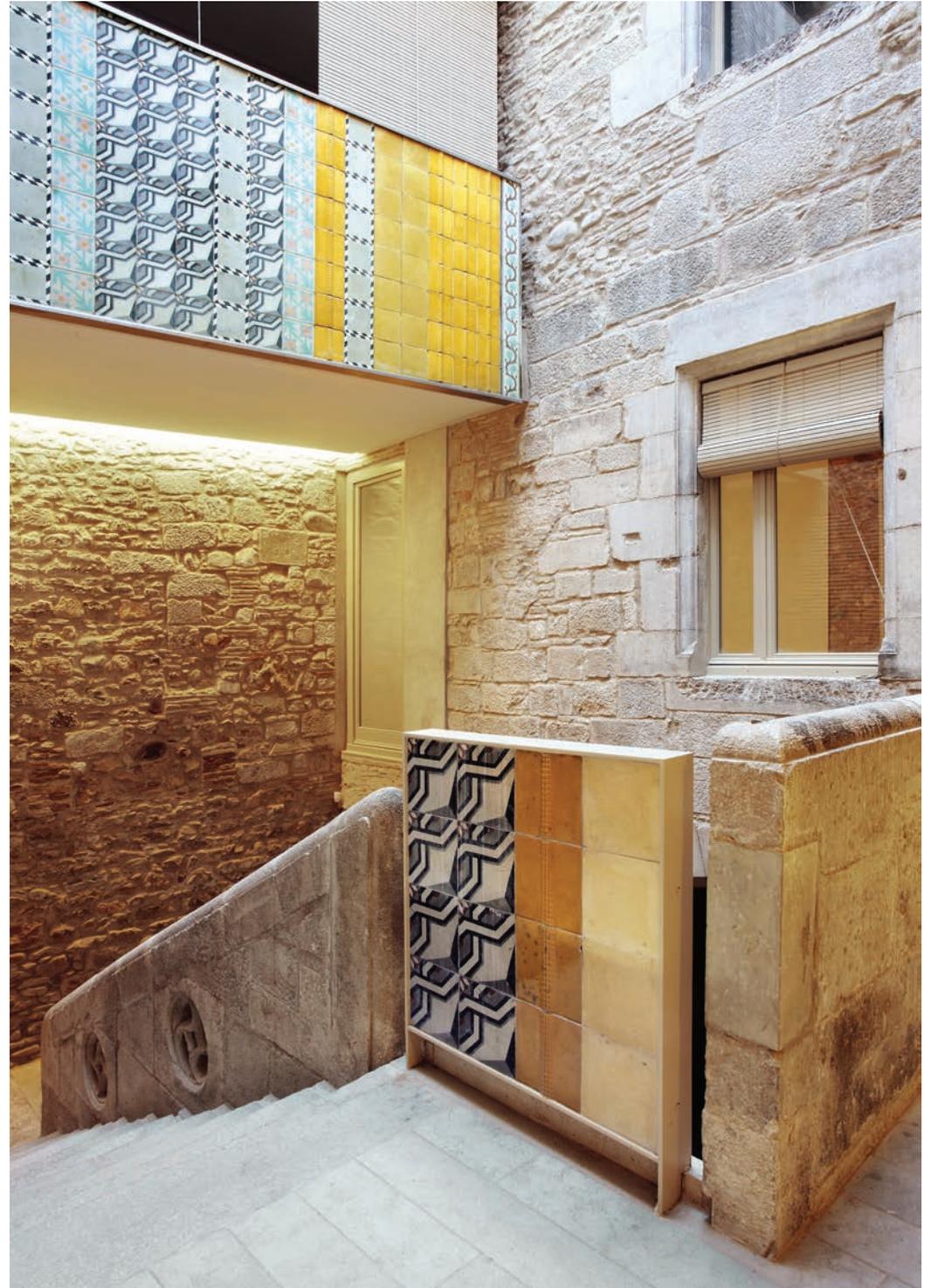


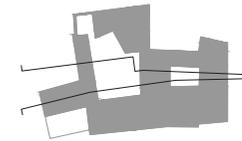
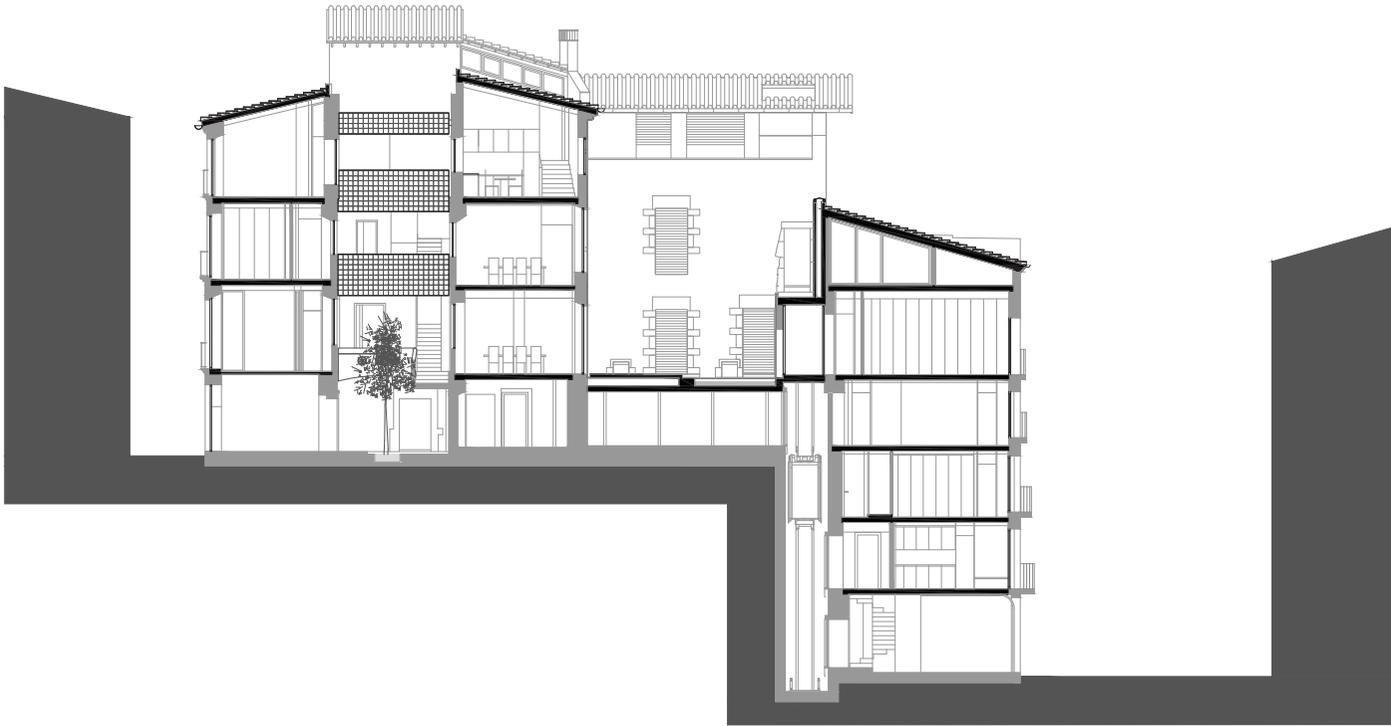


F1  
Estancias exteriores alrededor de los patios.

F2  
Los patios como centros de gravedad del espacio y paisajes  
pétreos de toda la casa.

*El proyecto se focaliza en la recuperación de los patios como microclimas y microcosmos vertebradores de la casa.*



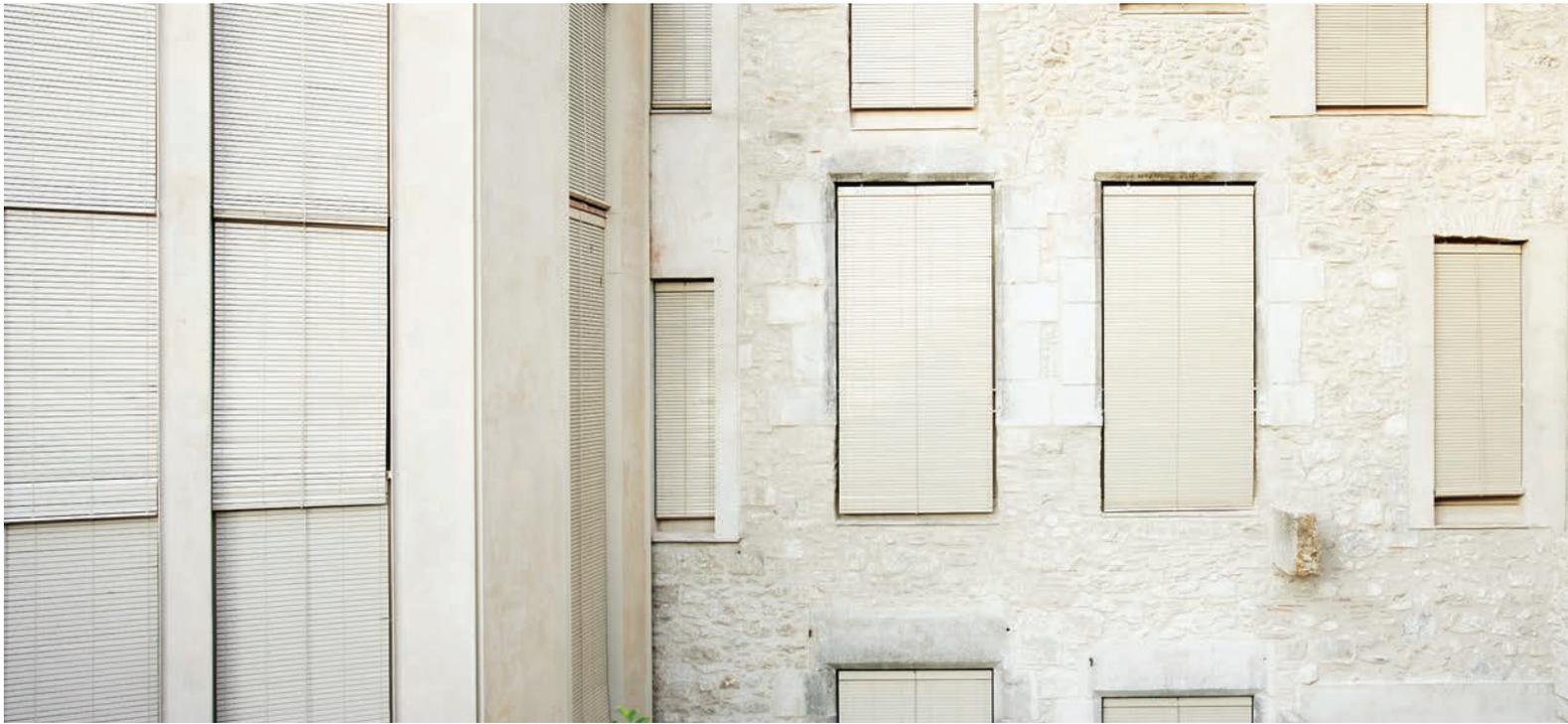


F1  
Sección 1.

F2  
Sección 2.

0 5 10m





**F1**

Elementos de control energético pasivo provenientes de la arquitectura tradicional permiten graduar fácilmente la relación entre la vivienda y el medio.

**F2**

Materia: estucado de cal y pigmentos naturales y persianas de cuerda.

**F3**

Un vocabulario tradicional de materiales y técnicas acompaña las nuevas intervenciones con la casa gótica y el barrio.

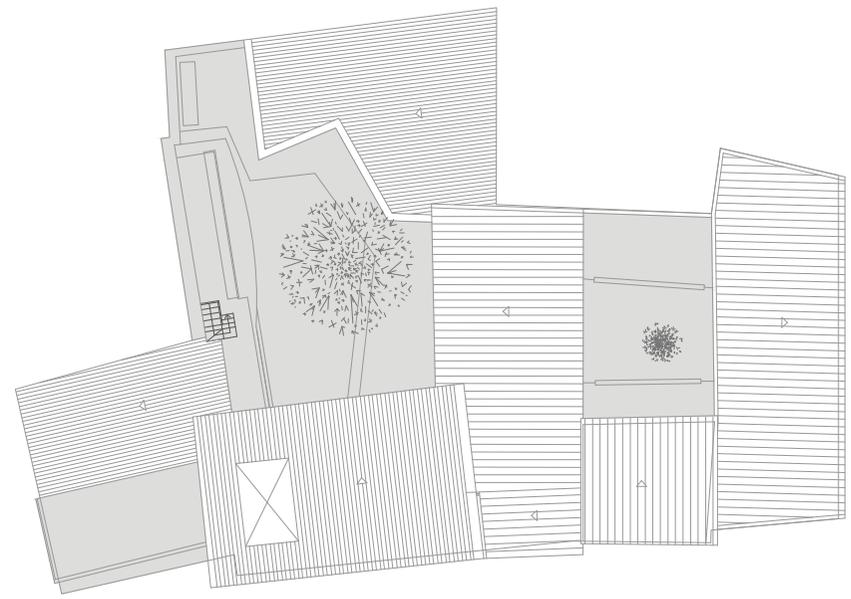
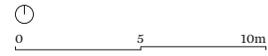




**F1**  
Planta baja de la calle de la Força.

**F2**  
Planta primera de la calle de la Força.

**F3**  
Planta cubierta.



F1  
Mosaicos y cerámicas, paisajes interiores.

F2  
Convivencia de tiempos y materiales.

F3  
Trazas, cicatrices y solapamientos.

