

CASA ANDAMIO

Begur, Girona
2012-2014

El proyecto de la Casa Andamio consiste en la rehabilitación de una vivienda unifamiliar construida en diversas fases desde los años cincuenta en el marco incomparable de la cala de Sa Riera en Begur, Girona.

Al margen de la reparación de múltiples patologías que presentaba la construcción existente debido a la precariedad de algunas soluciones constructivas y a su exposición al ambiente marino, la intervención se propone estrechar la relación entre la casa y su entorno.

TIPOLOGÍA

Residencial - Rehabilitación

SUPERFICIE CONSTRUIDA

334m²

PROMOTOR

Privado

CONSTRUCTOR

Capdeferro Constructor, s.a.

COLABORADORES

Blázquez Guanter s.l.p., consultores de estructuras

Font i Armengol s.l., consultores de instalaciones

Xavier de Bolòs, arquitecto técnico

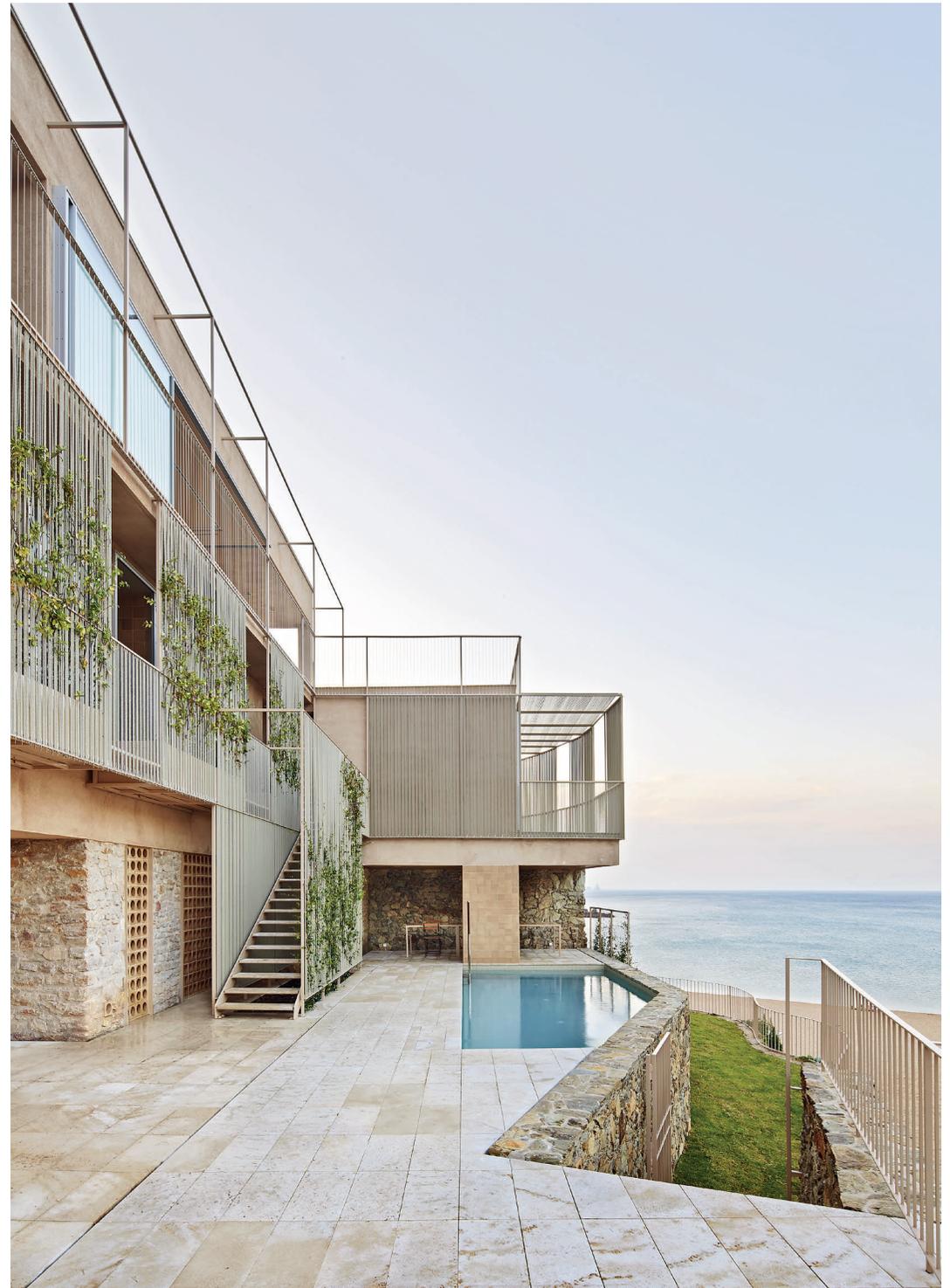
FOTÓGRAFO

José Hevia

Premio X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2016.

Premio XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2016.

Premio FAD de Arquitectura 2015.





*La cala,
receptáculo de
los sedimentos
del torrente,
preserva trazas
del asentamiento
de pescadores que
fue inicialmente.*

F1
Ortofotomapa con el emplazamiento de la Casa Andamio.
Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC), 2013.

F2
La playa de Sa Riera vista desde la cala del Port des Pi.
Fecha: 1902-1930. Crédito: Ajuntament de Girona. CRDI
(Valentí Fargnoli Iannetta).

F3
Vista parcial de la playa de Sa Riera con barcas amarradas
en la arena. Fecha: 1911-1936. Crédito: Ajuntament de
Girona. CRDI (Valentí Fargnoli Iannetta).



Se reconsideran las distribuciones interiores y la totalidad de las aberturas, superponiendo al volumen construido un elemento ligero y configurable, capaz de matizar la relación entre el edificio existente y el enclave privilegiado donde se sitúa.

Este nuevo elemento pretende incorporar la casa al paisaje del lugar y reforzar la presencia del mar y la naturaleza envolvente en su interior al mismo tiempo, cuestionándose los límites de la materialidad de la fachada como elemento constructivo y proponiendo un filtro de naturaleza ambigua como único cerramiento.

Las distintas densidades del nuevo paramento, cosido manualmente in situ utilizando cuerda como material básico, permiten regular los distintos grados de relación entre los espacios interiores, domésticos e íntimos, y el espacio público concurrido de la playa. Su función de tutor para la vegetación de especies trepadoras autóctonas debería permitir que el nuevo muro verde difumine progresivamente los límites de la edificación, adaptándola armónicamente a sus entornos más inmediatos.

La ventilación cruzada de la casa garantizada mediante la apertura de un nuevo patio en el límite sur de la propiedad, junto con la obstrucción de la radiación solar y la captación de la brisa marina que proporciona el nuevo filtro, representan un eficiente sistema pasivo que mejora sustancialmente el confort climático de la vivienda.

La casa se convierte, gracias al conjunto de operaciones practicadas, en un amplio porche, un receso cubierto y ventilado abierto al paisaje.

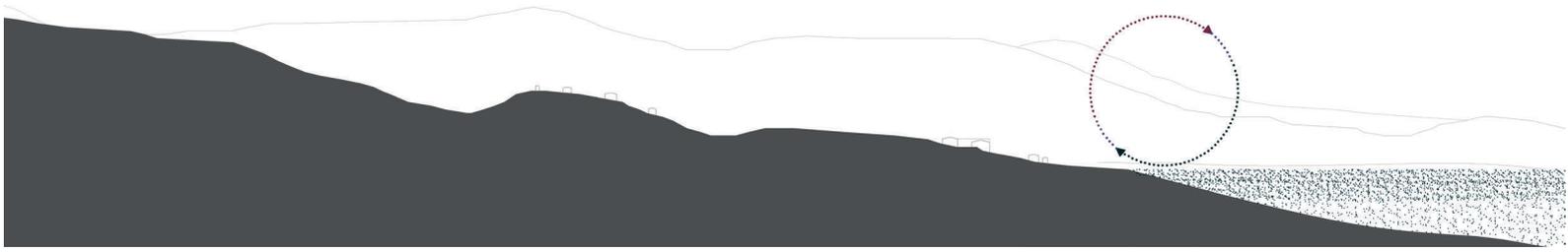
Los materiales escogidos, asimismo, pretenden establecer una línea de continuidad con la tradición constructiva del lugar. En este sentido, la cerámica juega un papel fundamental: se propone el uso de piezas vidriadas producidas en la localidad próxima de La Bisbal, presentes históricamente en las construcciones de la costa y que definen el carácter y la imagen de sus pueblos. Utilizamos piezas comunes y de celosía como material de revestimiento y filtro en aberturas de fachada, pero también como material básico para la construcción de mobiliario o como elemento de integración de las luminarias empotradas tanto en el interior como en el exterior de la casa. El acabado vidriado de la cerámica y su irregularidad, fruto de su factura manual, proporcionan una particular vibración de la luz, dotando al espacio de una calidez solar.



F1
El andamio y el filtro de cuerdas como estrategia principal de intervención.

F2
Vista de la casa desde la playa antes de la rehabilitación.

F3
Filtros de cuerdas y vegetación en la galería de Can Florian, pescador de Sa Riera.

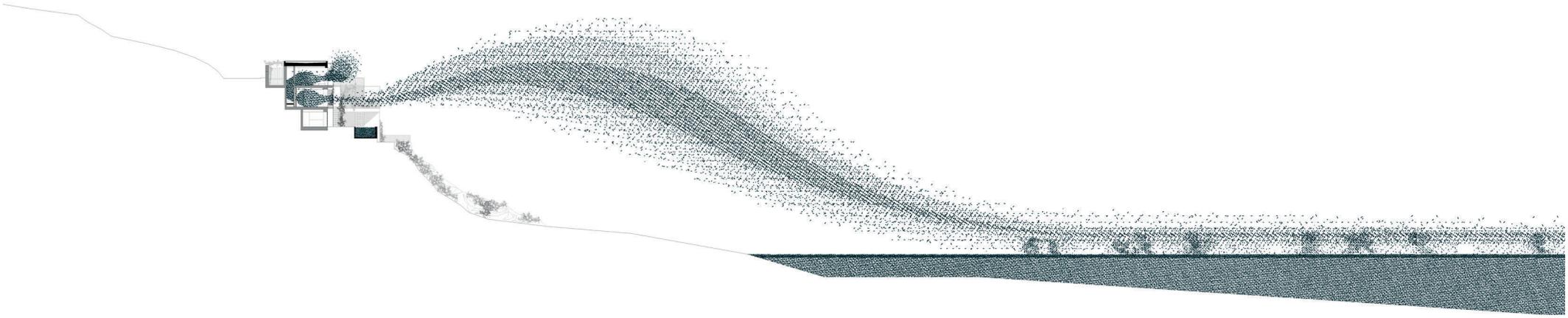


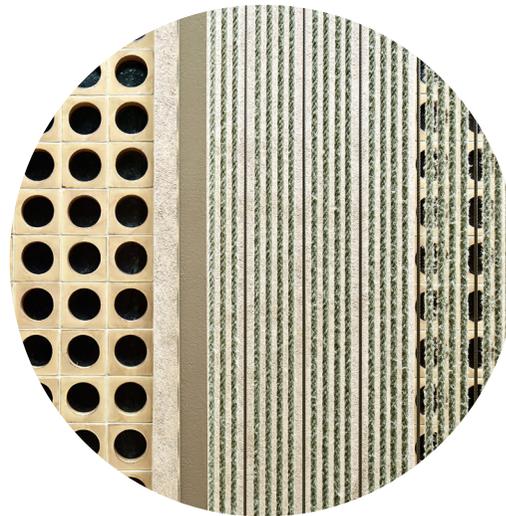
F1
Sección territorial. Embate. Brisa marina diurna.

0 100 200m

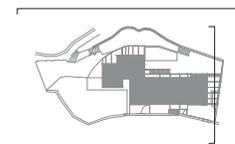
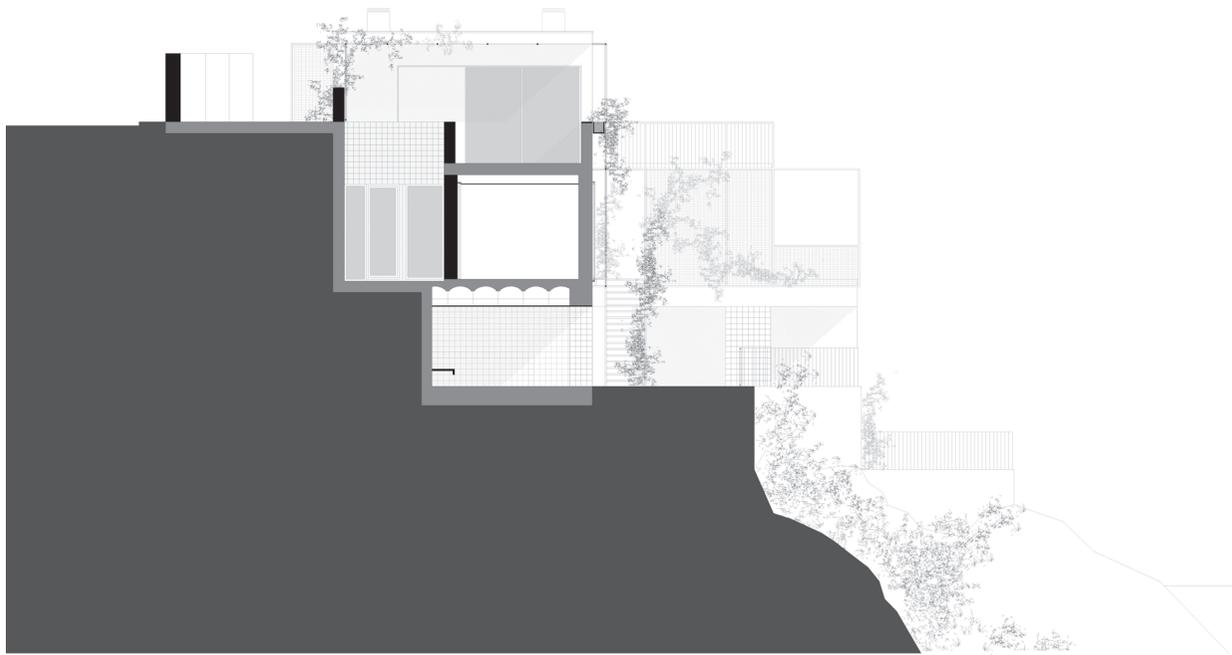
F2
Sección local. El andamio: dispositivo regulador del embate y la temperatura de sensación.

0 10 20m



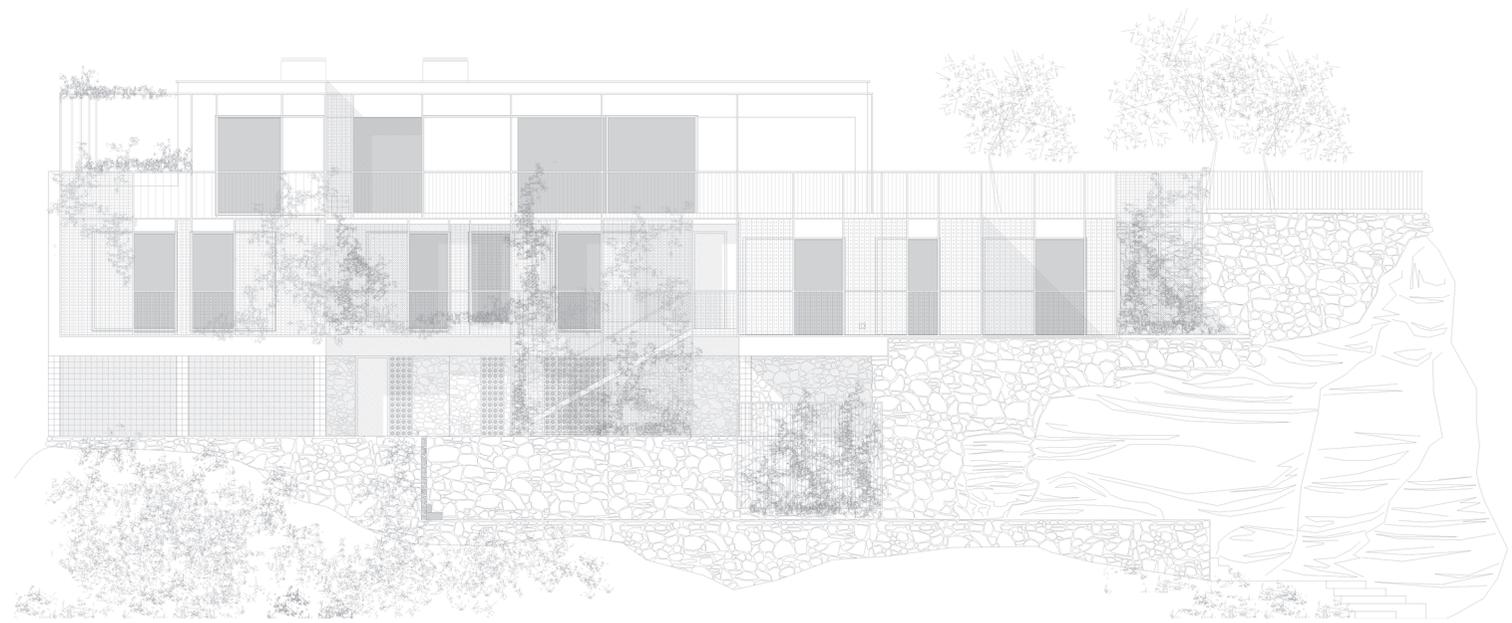


- F1**
La colonización vegetal de la fachada adapta progresivamente la edificación a su entorno.
- F2**
El cordaje como tutor de especies enredaderas autóctonas.
- F3**
Materia: estucado de cal, celosía de cerámica vidriada de La Bisbal y filtro de cuerdas.



F1
Sección por el patio abierto a sud para favorecer la ventilación cruzada.

F2
Alzado este.



F2
Las ventanas se recogen sobre los paramentos opacos de los muros para difuminar el límite entre el interior y el exterior de la casa.

F3
La casa como amplio porche, un receso cubierto y ventilado abierto al paisaje.



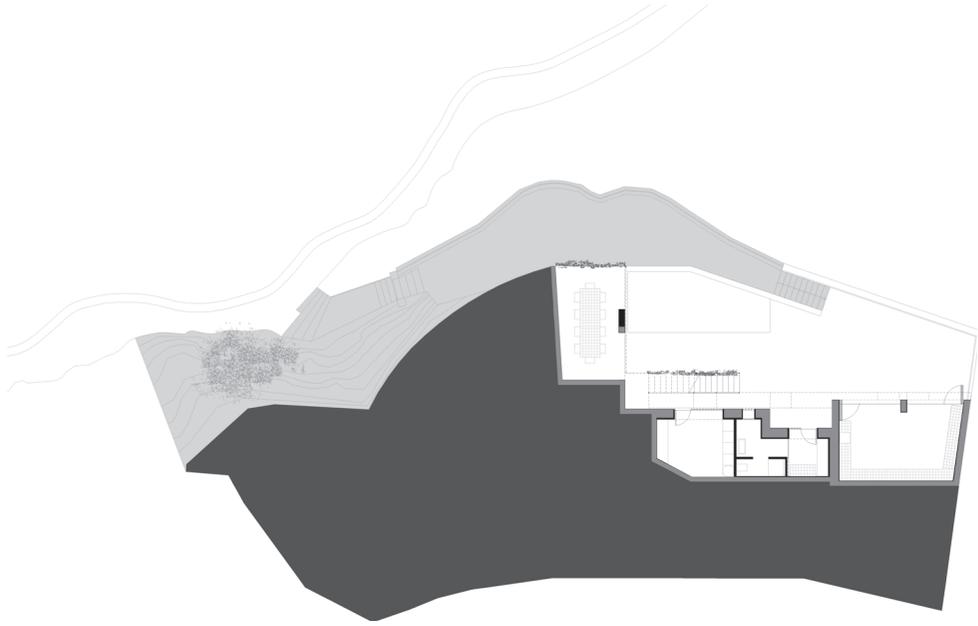


*El proyecto
reinterpreta
las estrategias
espaciales,
climáticas y
constructivas
procedentes de
la tradición del
lugar.*

F1
Canceles, umbráculos y cortavientos.

F2
Porches, espacios exteriores a receso de la tramontana.





F1
Planta -2.

F2
Planta -1.

F3
Planta baja.

