

LLAMPADES I BELLUMES

Girona
2006

Existeix un objecte irrepetible, extremadament efímer, que els infants de les contrades gironines imaginin i construeixen cada any: el fanalet per anar a esperar els Reis. Petita gàbia de llum que serveix per guiar els Mags en els seu camí de retorn a Orient.

Dotze arquitectes i dotze nens i nenes van rebre simultàniament el mateix encàrrec: un fanalet de Reis. Llampades i bellumes mostra conjuntament tots 24 prototips, recull les seves visions particulars i al mateix temps universals del fet màgic de contenir la llum.

TIPOLOGIA

Instal·lació efímera, exposició.

SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA

37m²

PROMOTOR

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, demarcació de Girona

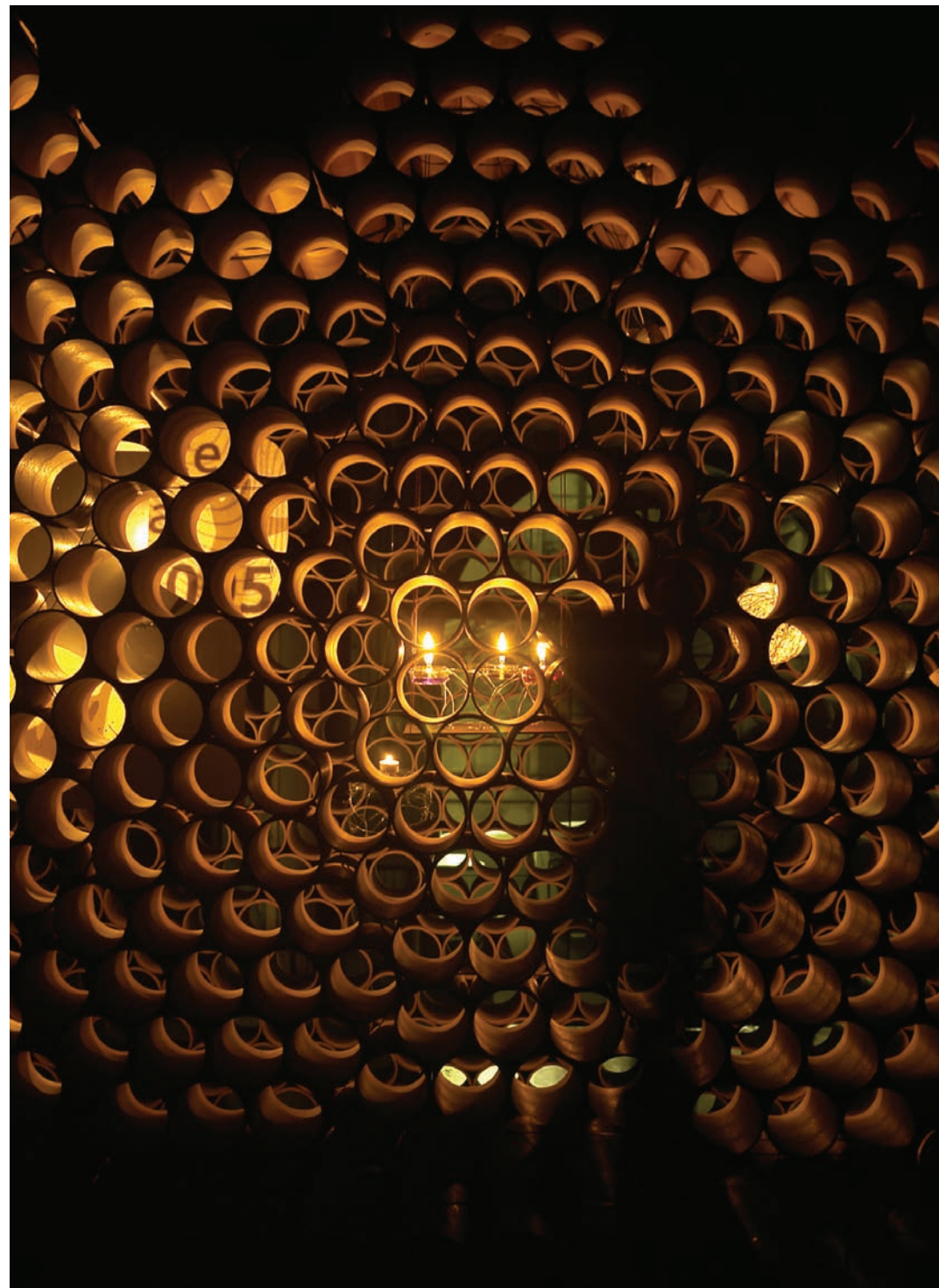
COL·LABORADORS

Xavier de Bolòs, cap de projecte
Maria Güell, il·luminadora

FOTÒGRAF

Xavier Moliner

Menció d'Honor dels Premis d'Arquitectura de les
Comarques de Girona 2007



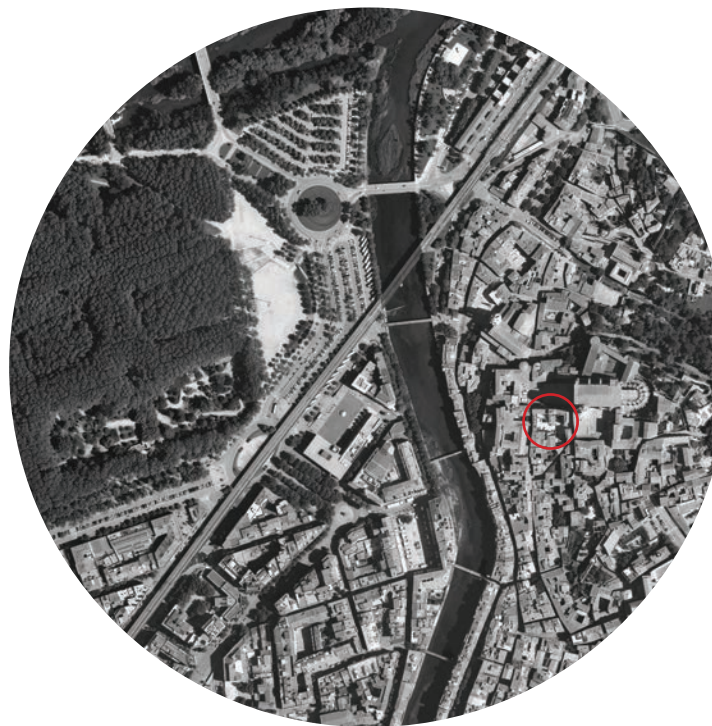


F1
Fanalets a la rambla de Girona als anys 70. Fons Narcís Sans. Ajuntament de Girona. CRDI.

F2
Ortofotomapa amb l'emplaçament del Col·legi d'Arquitectes de Girona. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC), 2016.

F3
Esperant els Reis. Fotografia de Jordi Coma.

*A les nostres
contrades,
des de temps
immemorials, els
nens il·luminen
el camí dels Reis
amb espurnes de
llum.*



Exposar la llum.

Primer de tot ens cal generar la penombra necessària per situar-la. I després la transparència per deixar-la fluir.

Construir un límit de presència invisible, un contenidor capaç de transmetre la llum.

Qualificar l'espai sense fragmentar-lo.

El tub com a pell del buit, com a element modular que ens permet generar un volum d'aire en penombra amb total permeabilitat visual. L'hexàgon com a forma de donar estabilitat al tub i facilitar-ne l'apilament.

El rigor geomètric del cilindre es transforma en una màgica gelosia que mostra només seqüencialment el seu contingut, provocant el descobriment successiu i individual dels fanals al seu interior en funció de la velocitat i la distància de l'espectador.

Exposar la llum. Conduir la mirada en l'espai i en el temps.

F1
Els fanalets durant la cavalcada. Fotografia de Montserrat Terricabras.

F2
La llum que guia els Reis Mags en el viatge de retorn a Orient. Il·lustració publicada originalment al Costumari Català de Joan Amades.

F3
L'addició d'elements idèntics constitueix l'estratègia constructiva i perceptiva de l'exposició.

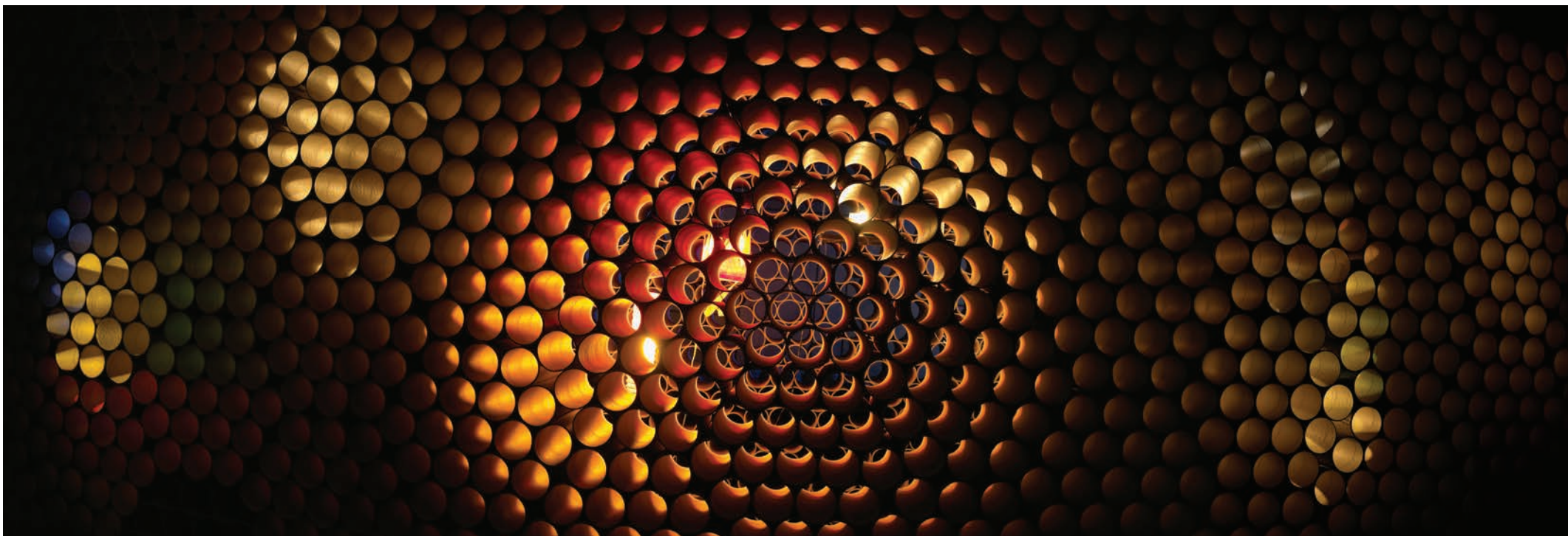
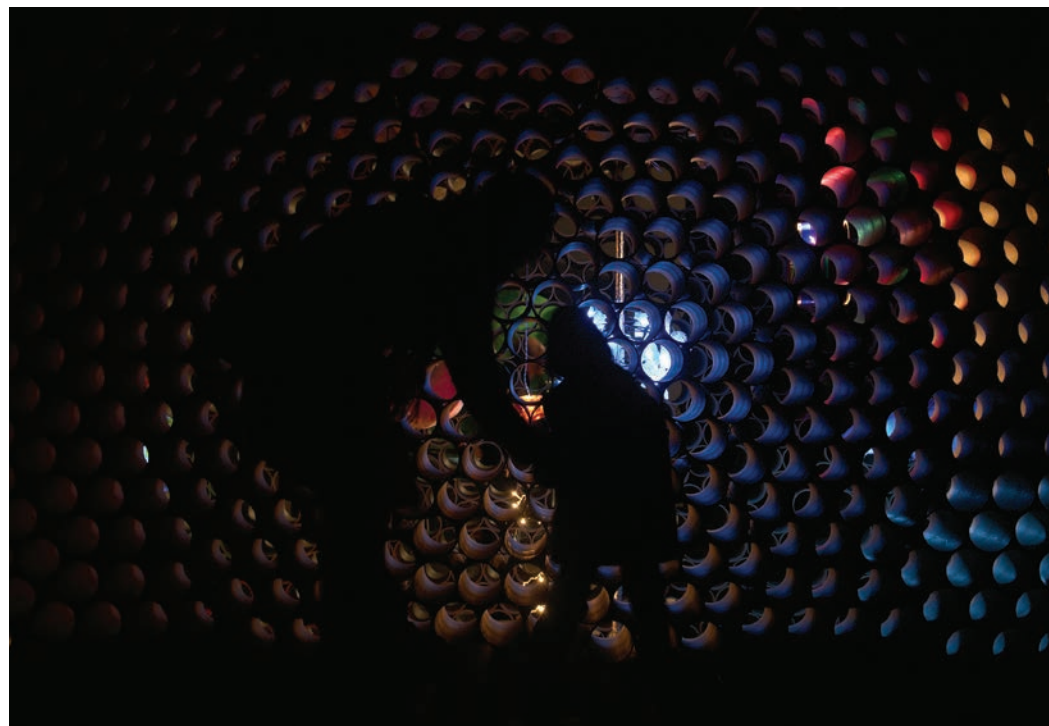




F1
Matèria: cartró i llum.

F2
La secció esglaonada del contenidor garanteix una visibilitat òptima als més petits.

F3
Un gran contenidor de llum, un immens fanal construït a partir de l'apilament de 4500 tubs de cartró.



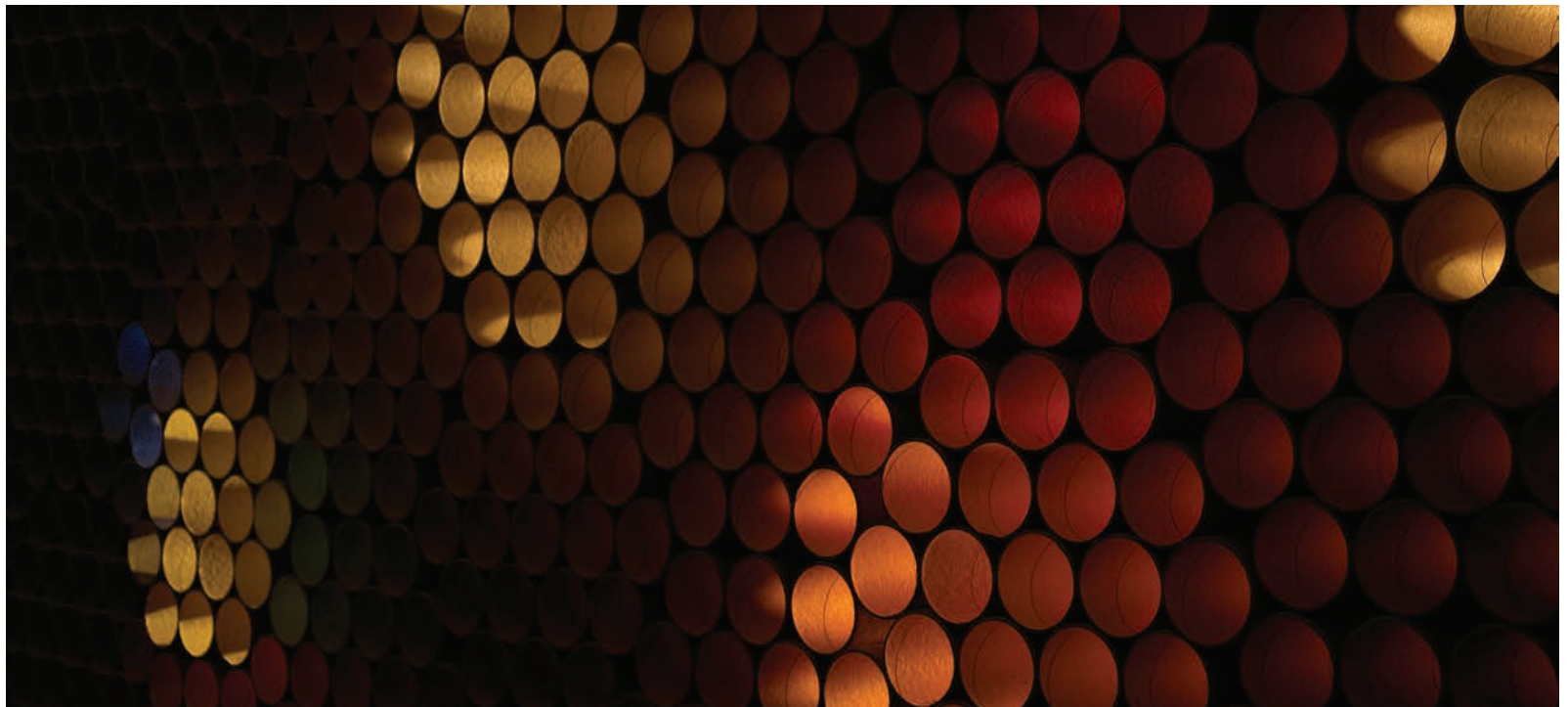


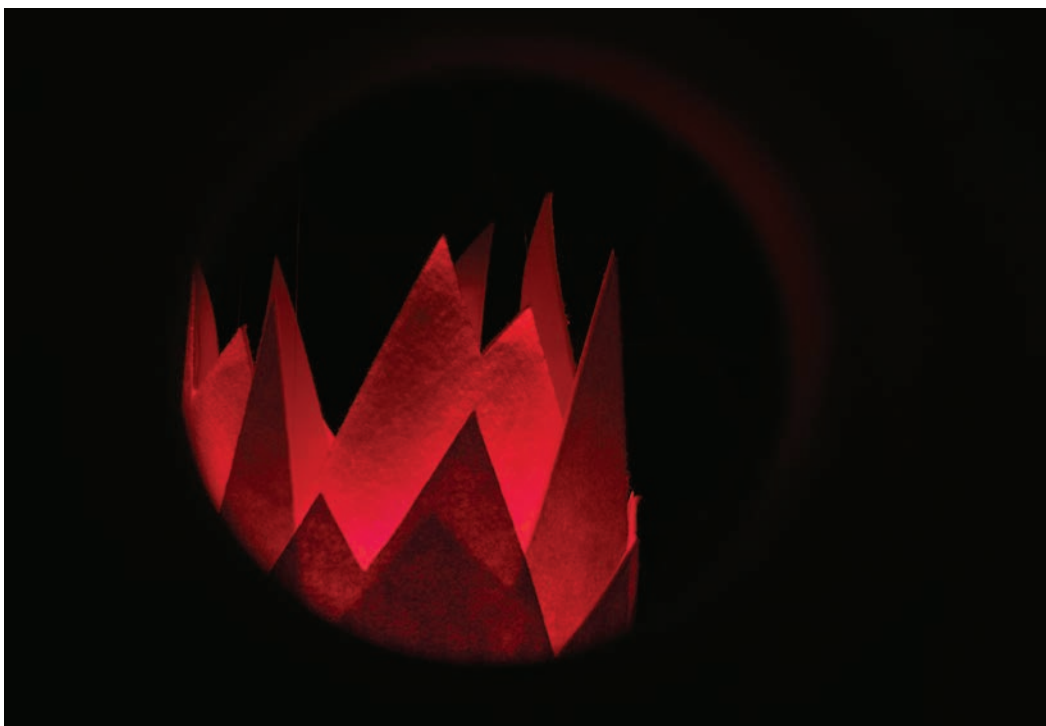
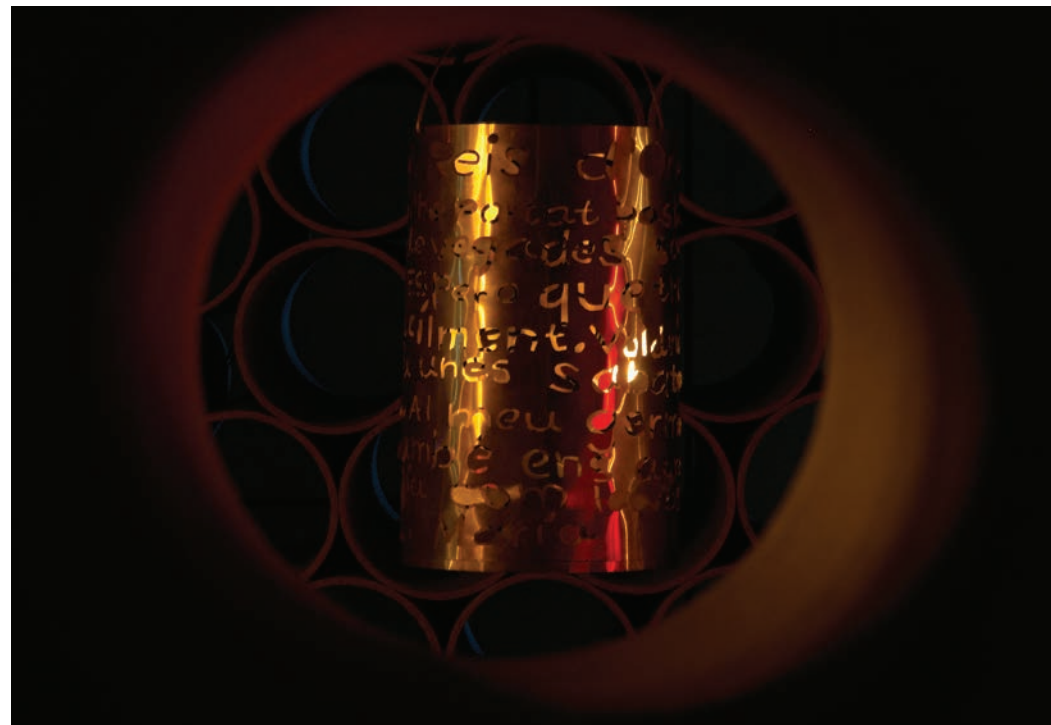
F1

Les mirades laterals velen la percepció de la llum i generen una sensació de misteri que convida al descobriment.

F2

La pell de la llanterna es tenyeix del cromatisme vibrant dels fanalets.





*Els fanalets
s'exposen dins
una membrana
porosa feta de
tubs de cartró
que esdevé, al seu
temps, una gran
llanterna màgica.*

F1

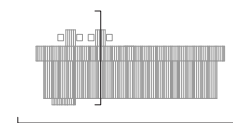
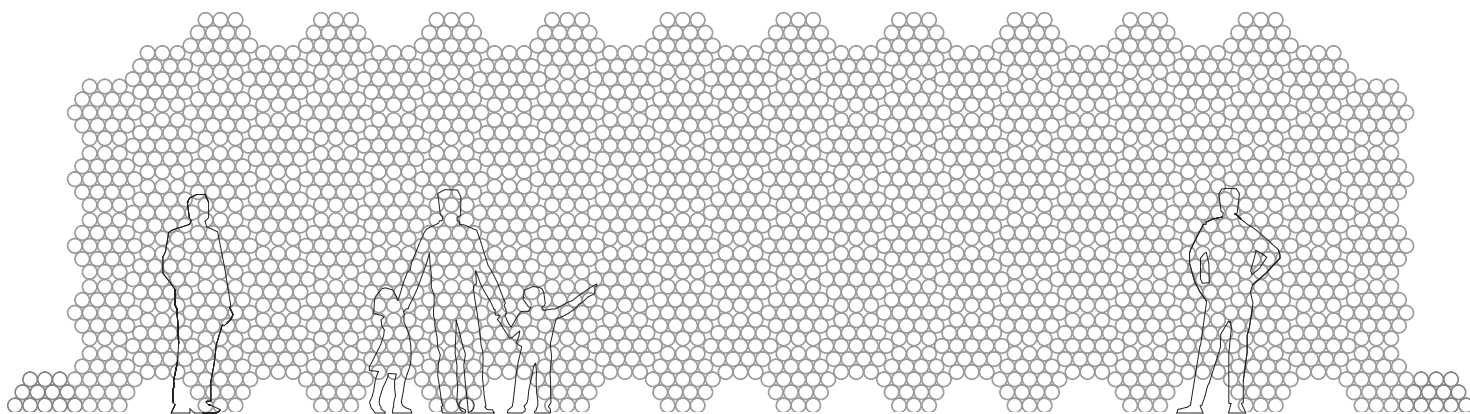
Fanalet confeccionat per l'arquitecte Toni Gironès.

F2

Fanalet confeccionat per l'arquitecte Josep Lluís Mateo.

F3

Fanalet confeccionat per l'arquitecte Gustau Gili Galfetti.



F1
Alçat.

F2
Secció.

0 1 5m

