

BASSA

Sant Joan les Fonts
2018-2020

El pas dels anys ha brindat als habitants d'una vella casa de La Garrotxa la possibilitat de construir una bassa per refrescar-se durant els calorosos dies d'estiu. L'habitatge, de volumetria simple, quadrada i compacta, va ser construït per un avantpassat i posteriorment ampliat amb una preciosa galeria vidriada orientada a sud. Però si alguna cosa caracteritza l'edificació original són les cantonades de maó vist i els paviments exteriors ceràmics, que permeten que la casa s'estengui amb molta naturalitat cap al jardí la majoria de mesos de l'any.

La proposta per la bassa busca generar reverberacions amb aquest univers de terra cuita que caracteritza el lloc des de la seva concepció original.

TIPOLOGIA

Espais exteriors - paisatge

SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA

133 m²

PROMOTOR

Privat

CONSTRUCTOR

Construccions Joan Molins i Fabrega s.l.
Piscines Graf s.l.

COL·LABORADORS

Raül Elias, cap de projecte

FOTÒGRAF

José Hevia

Finalista XV Biennal Espanyola d'Arquitectura i
Urbanisme 2021.

Seleccionada Premis FAD 2021 de Ciutat i Paisatge.





*El projecte
pretén portar
fins al present la
llarga tradició
de safarejos i
basses de les
cases i pobles
mediterranis.*

F1

Ortofotomapa de l'emplaçament.
Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC), 2019.

F2

Fotografia del safareig de Sant Sebastià a Sant Feliu de
Pallerols, 1967.
Crèdit: Ajuntament de Girona, Josep Buil Mayral.

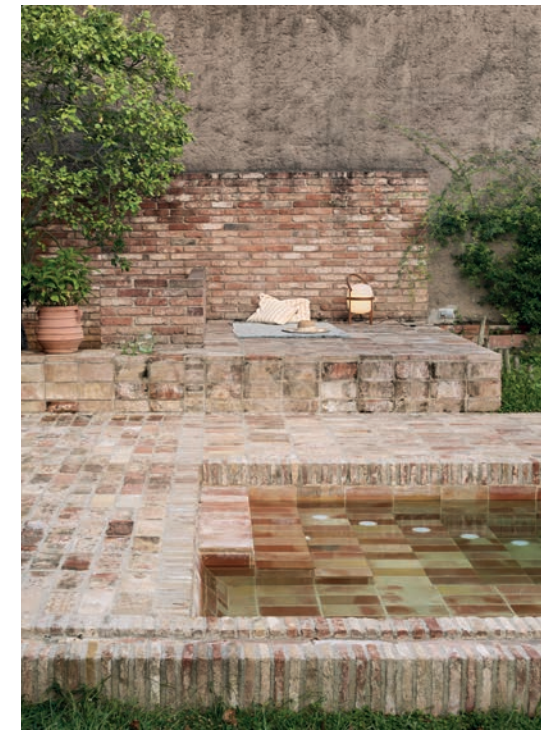
F3

Imatge del safareig de Tres Fonts, Roda de Ter, dècada
1940.
Crèdit: Arxiu Memòria Històrica Roda de Ter.



Construït sobre l'àrea de jardí que garanteix al mateix temps un assolellament complet i la màxima privacitat, el projecte s'estén en horitzontal per configurar un àmbit de bany, esbarjo, lectura i descans resguardat pel mur que delimita la propietat. Un petit volum habitable s'annexa al garatge existent per acollir la maquinària necessària i un vestidor a cel obert. Finalment, un canal de sardinell de maons massissos recuperats permet la circulació del reg al llarg de tot el jardí.

Un simple conjunt de plans es despleguen sobre el terreny per conformar una topografia ceràmica habitable entre la frondositat d'aquest fèrtil retir.



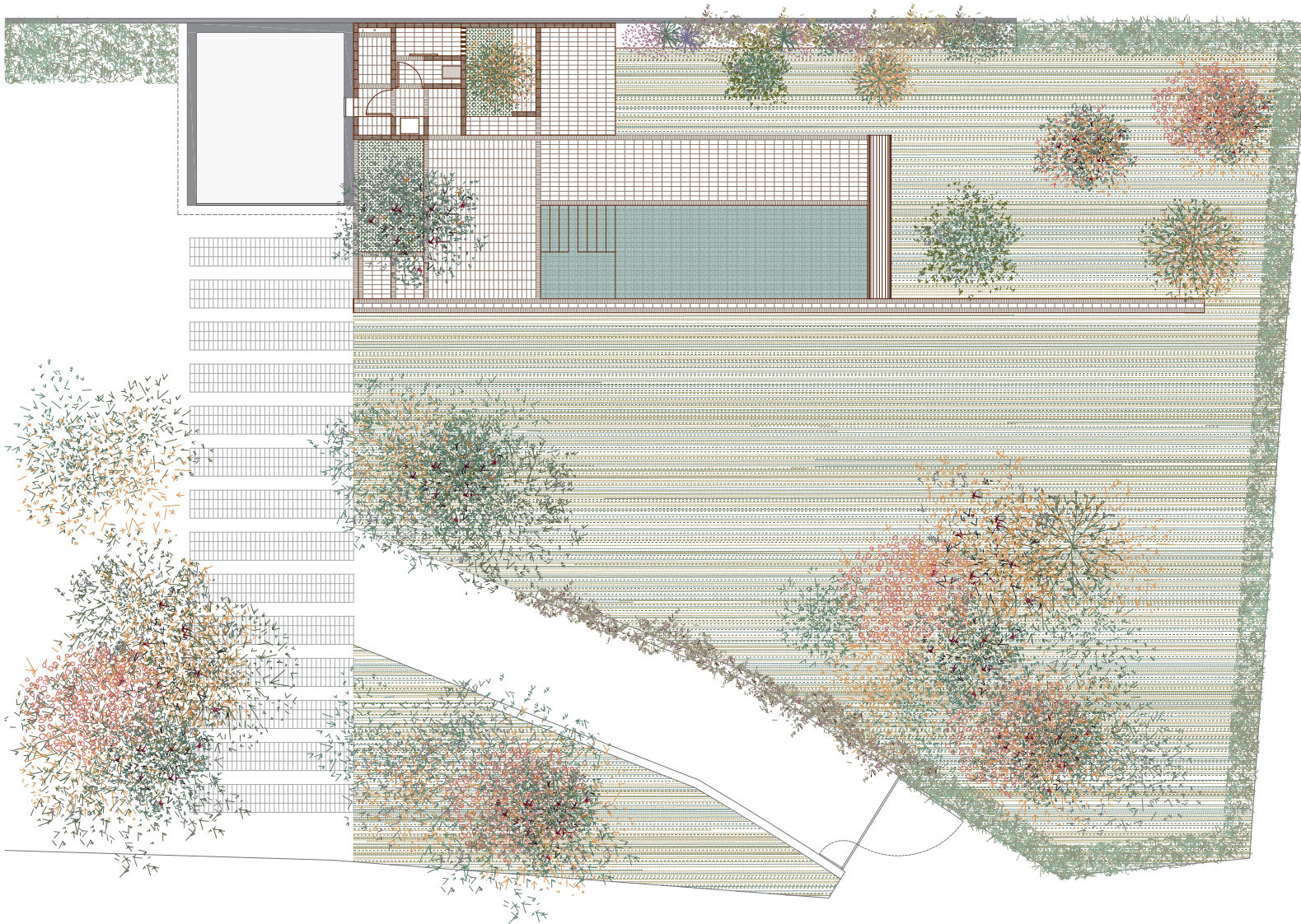
F1
Imatge d'una de les basses de l'Alhambra de Granada.
Crèdit: Patronato de la Alhambra y Generalife.

F2, F3
Àmbit de bany, esbarjo, lectura i descans resguardat pel mur que delimita la propietat amb la casa existent al fons.



F1
Materialitat i textura dels rajols massissos recuperats de diversos formats i colors.

F2, F3
Tant la bassa com el vestidor a cel obert es situen amb la voluntat de preservar la vegetació existent: el lloret, el codonyer, la magnòlia i el nísper defineixen l'extensió i localització de la topografia ceràmica i el roser colonitza el mur que emmarca la vella pica de pedra.



F1
Planta jardi.



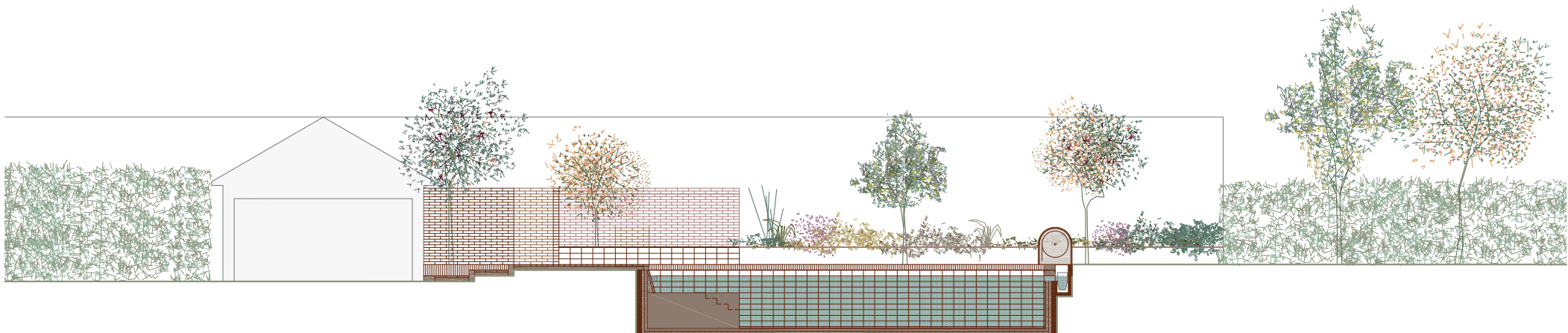


F1
Accés al vestidor a cel obert.

F2
Vista frontal de la nova topografia ceràmica, la bassa i el canal de sardinell que condueix el rec del jardí.

La diversitat cromàtica i de mesures de les peces recuperades i la seva col·locació seguint aparells diversos és part essencial de la continuïtat amb l'esperit del lloc.





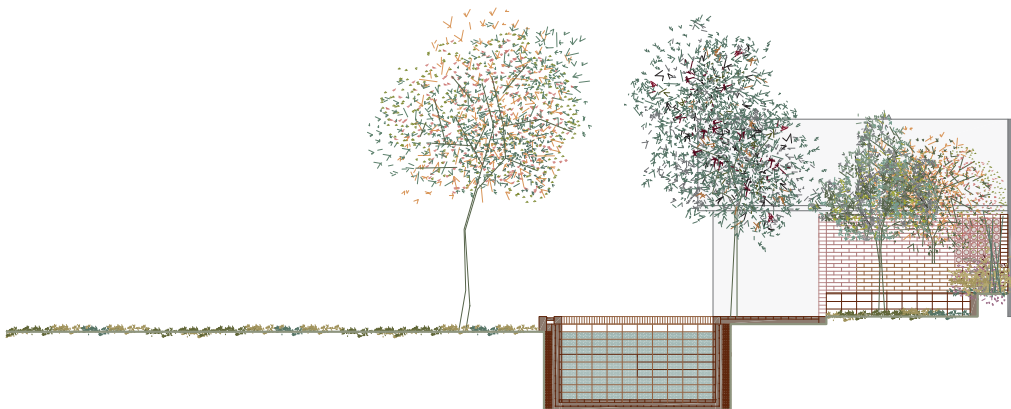
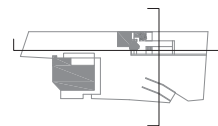
F1

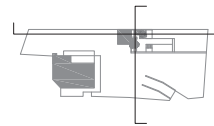
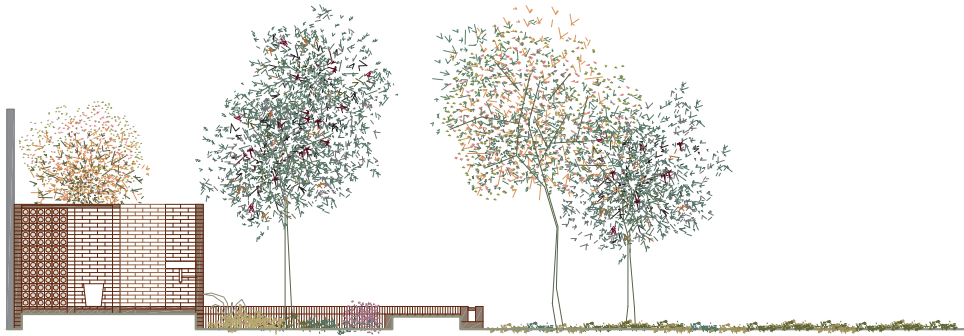
Secció longitudinal de la bassa.

F2

Secció transversal de la bassa.

0 1 5m

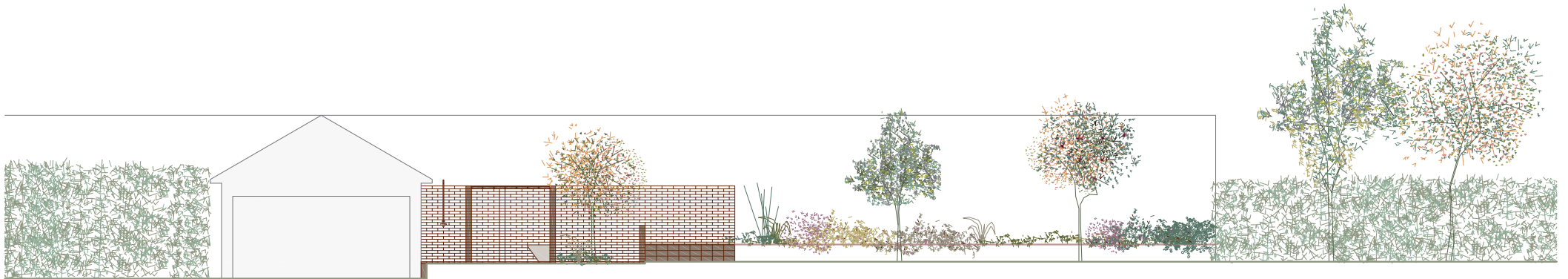


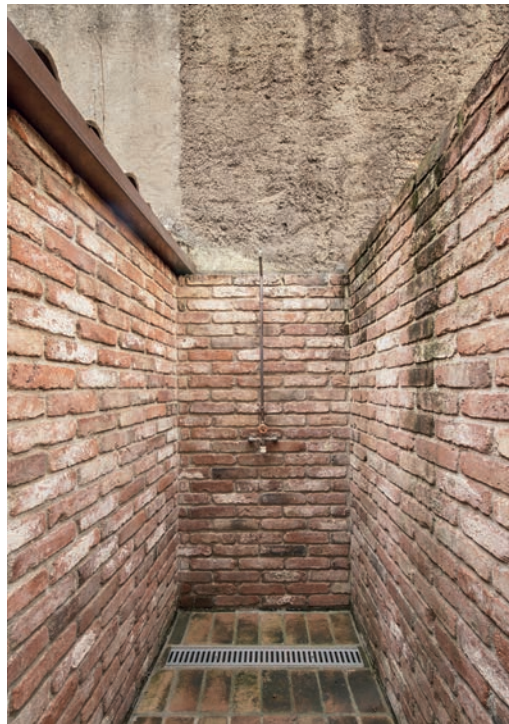


F1
Secció transversal del vestidor.

F2
Secció longitudinal del vestidor.

0 1 5m





F1, F2, F3
Vistes del vestidor a cel obert.