

CASA COLLAGE

Girona
2006-2009

Aquest projecte residencial pels membres d'una extensa família parteix de la recuperació i rehabilitació d'un conjunt d'edificis deteriorats construïts al llarg dels segles en el centre històric de la ciutat de Girona.

Les grans carcasses pètries existents establien una relació òptima amb el lloc tant en termes espacials com climàtics. El projecte pretén reconèixer, mantenir i revitalitzar les diverses formes d'intel·ligència dipositades en aquests espais al llarg del temps.

TIPOLOGIA

Residencial - Rehabilitació

SUPERFÍCIE CONSTRUÏDA

1515m²

PROMOTOR

Privat

CONSTRUCTOR

Capdeferro Constructor, s.a.

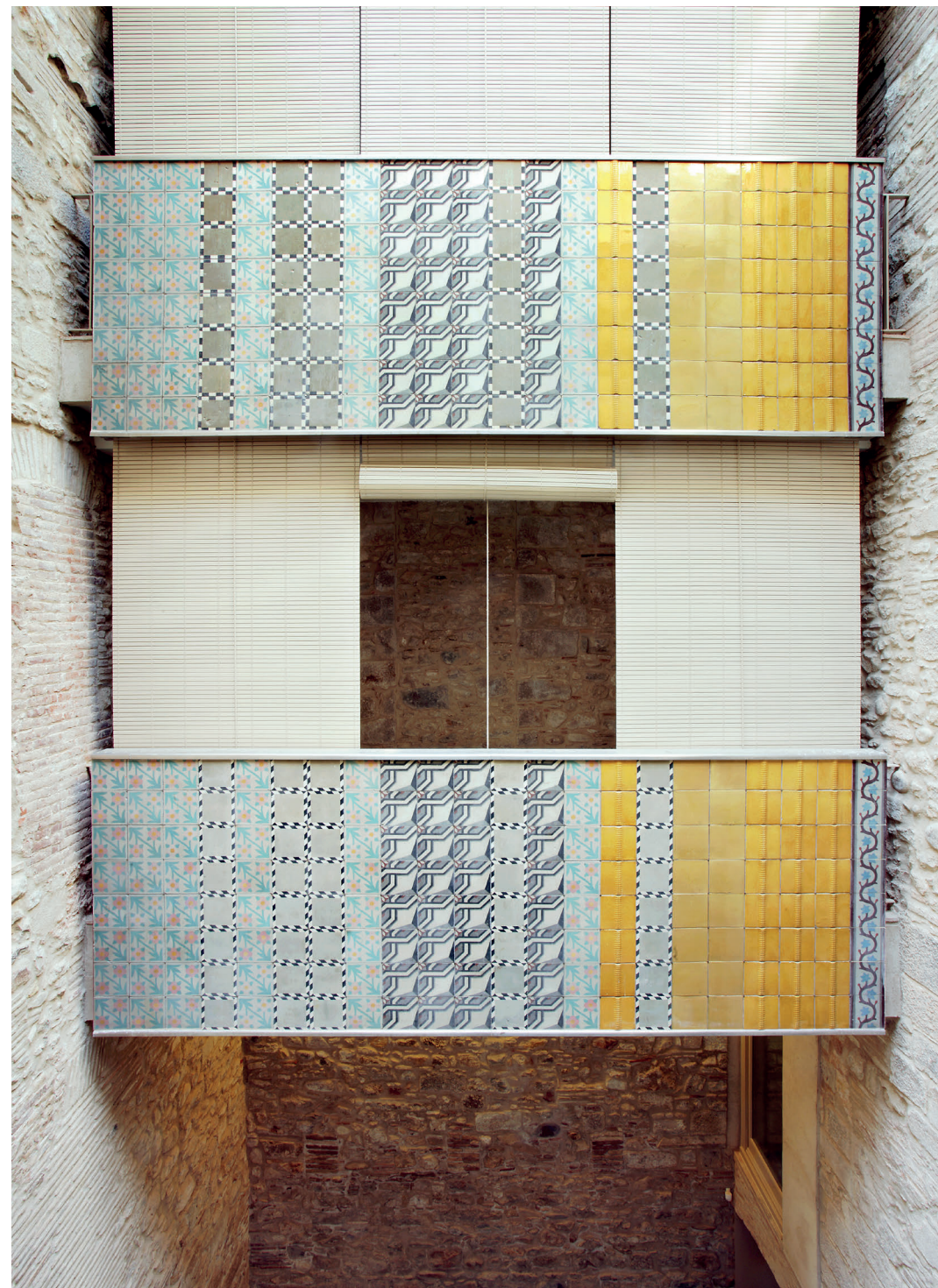
COL·LABORADORS

Blázquez Guanter s.l.p., consultors d'estructures

FOTÒGRAF

José Hevia

Menció Especial Arquitecte Emergent dels Premis d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea - Mies van der Rohe 2011.
Premi d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2010.





A Girona el riu i l'antiga Via Augusta estructuren el palimpsest que conté vint segles de vida de la ciutat vella.

F1
Ortofotomapa amb l'emplaçament de la Casa Collage.
Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC), 2016.

F2
Vista del riu Onyar al seu pas pel centre de la ciutat de Girona. Data: 1905-1911. Crèdit: Ajuntament de Girona. CRDI (Àngel Toldrà Viazó editor).

F3
Vista des d'un punt enlairat de la placeta del Correu Vell i del carrer de la Força de la ciutat de Girona. Data: 1910-1911. Crèdit: Ajuntament de Girona. CRDI (Àngel Toldrà Viazó editor).

F4
Escala de la pujada de la Catedral, al barri vell de la ciutat de Girona. Data: 1906-1918. Crèdit: Ajuntament de Girona. CRDI (Àngel Toldrà Viazó editor).

Rehabilitat implica sempre establir una determinada relació amb el passat, amb els passats que s'acumulen a l'espai de la intervenció. I també amb el futur, aquella idea imaginada de lloc cap a la que voldríem tendir. Però implica, sobretot, una gran capacitat de treball amb el present.

Esborrar o dibuixar: eliminar, netejar, reparar, reconstruir, substituir, incorporar, afegir...

Descobriments successius van requerint contínuament de respostes diverses i complementàries.

Es van teixint, molts cops en temps real, les relacions entre els espais vells i els nous, entre els vells i els nous materials, entre les velles i les noves geometries, entre els operaris que un dia van aixecar els murs i els que ara els refan. Superposició inacabable de temps, de desitjos, d'oficis, de matèries, d'estratègies, de persones...

Dos grans buits, dos espais essencialment desocupats, qualifiquen i estructuren tota la casa: el pati de l'escala gòtica i el pati de la muralla, veritables centres de gravetat de l'edifici. La seva naturalesa diversa (diferents profunditats, dimensions, orientacions, proporcions, obertures...) configura dos microclimes i microcosmos complementaris. El projecte es vertebrava a partir de la intervenció en aquests dos buits: clarificant el seu paper de centres organitzadors de l'estructura funcional de l'immoble, recuperant el seu rol de

pulmons naturals de la massa edificada, recollint en el seu interior i entorn els espais oberts (privats i col·lectius) que tot habitatge anhela, i també retornant a la llum el seu caràcter rugós, irregular, humà, manual, enigmàticament complex i preciosament imperfecte, que els converteix en paisatges petrificats de totes les dependències. La nova capa afegida no pretén ni més ni menys que incorporar-se, amb la màxima naturalitat possible, al gruix ric i divers d'àmbits i racons que en aquest lloc han configurat els homes i les seves històries.

Pel que fa als materials vàrem poder treballar amb una valuosa herència: la mateixa casa ens proveï de reixes, mosaics i pedres per a ser reutilitzats a l'obra. El mestre d'obres hi afegí fustes i peces ceràmiques velles de diversos tipus i mesures. Simples arrebossats i estucats varen completar aquesta tria, buscant una certa idea de continuïtat amb el llenguatge constructiu del barri vell. El projecte mostra amb tota naturalitat el solapament de capes antigues i noves, responen a l'estat de conservació de cada element i a l'ús futur de cada espai.

I, per sobre de tot, la confiança creixent en un sistema projectual necessàriament obert (en aquest cas el collage) capaç d'integrar harmònicament en un tot les històries de cada fragment del procés.

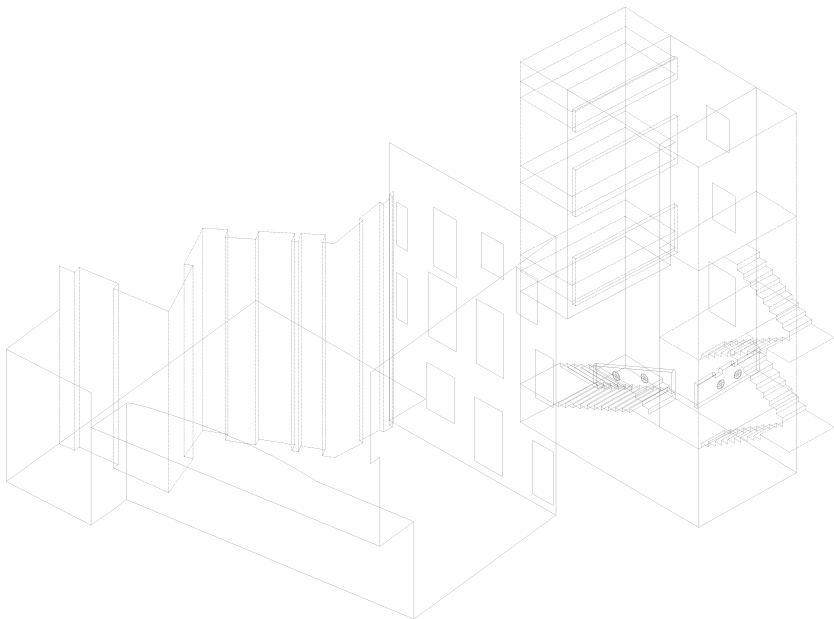
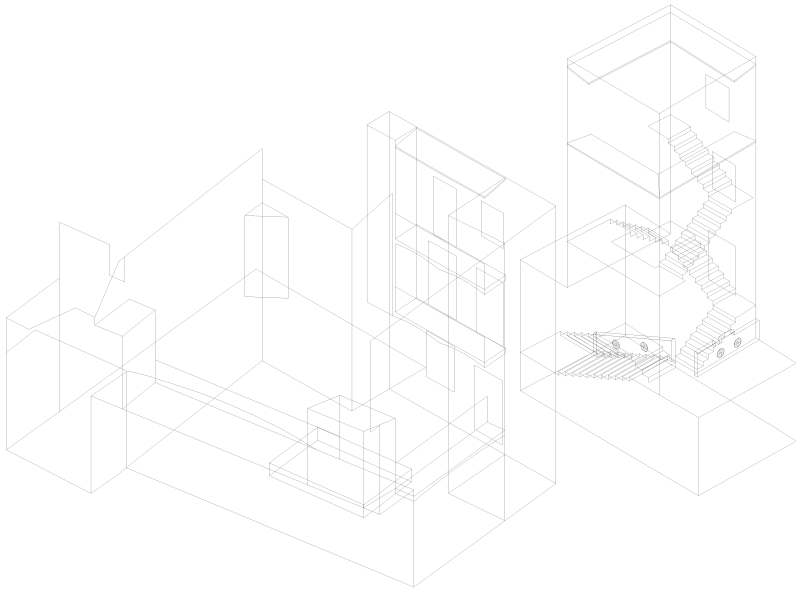
Sota la batuta insubstituïble de Josep Capdeferro, mestre d'obres, que ha guiat el fil conductor de l'obra amb una energia i sensibilitat inigualables.



F1
Estat de la casa abans de la rehabilitació: calcificacions i addicions al pati posterior.

F2
Materials valuosos trobats a l'interior de la casa aptes per a ser reutilitzats.

F3
Casa Masó a Girona. Fotografia de Jordi Puig.



F1

Estat dels patis abans de la intervenció: diversos elements afegits desfiguren les seves dimensions i morfologia.

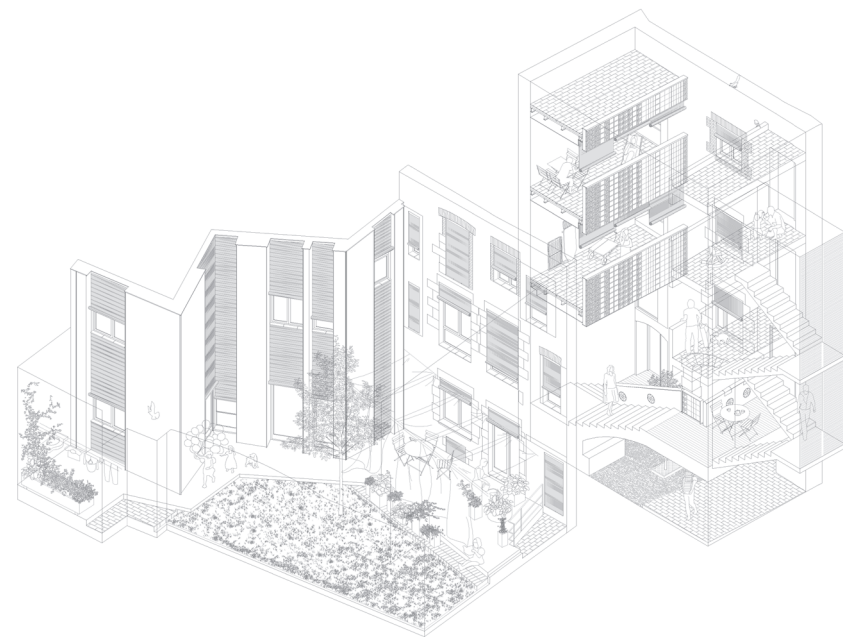
F2

Eliminació de calcificacions per redescobrir l'esquelet de la casa. Noves intervencions volumètriques per redelimitar i revitalitzar els patis existents.

F3

Materials recuperats i tècniques tradicionals per dotar a l'espai d'un caràcter domèstic. Les activitats s'espandeixen de forma natural cap als patis, centres de gravetat de la vida íntima i col·lectiva de la casa.

0 5 10m



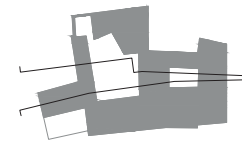
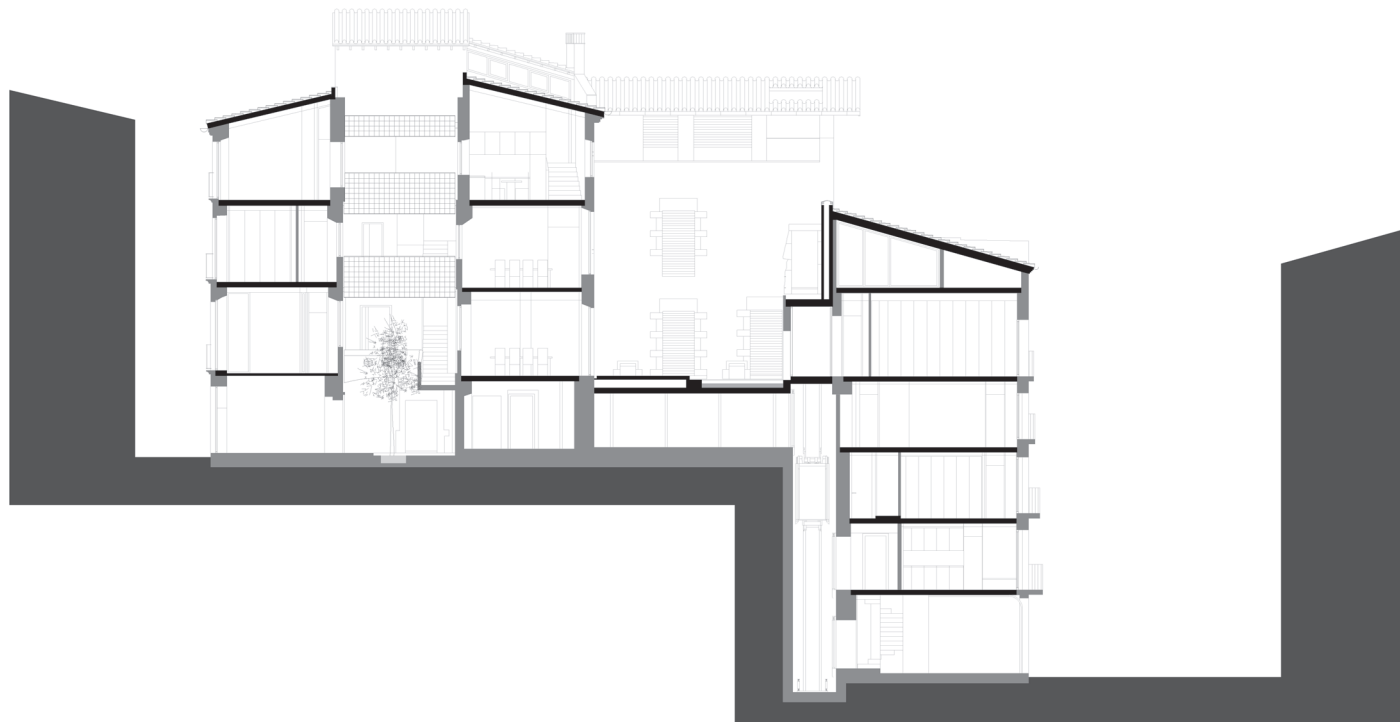


F1
Estances exteriors a l'entorn dels patis.

F2
Els patis com a centres de gravetat de l'espai i paisatges
petris de tota la casa.

*El projecte es
focalitza en la
recuperació
dels patis com
a microclimes
i microcosmos
vertebradors de
la casa.*

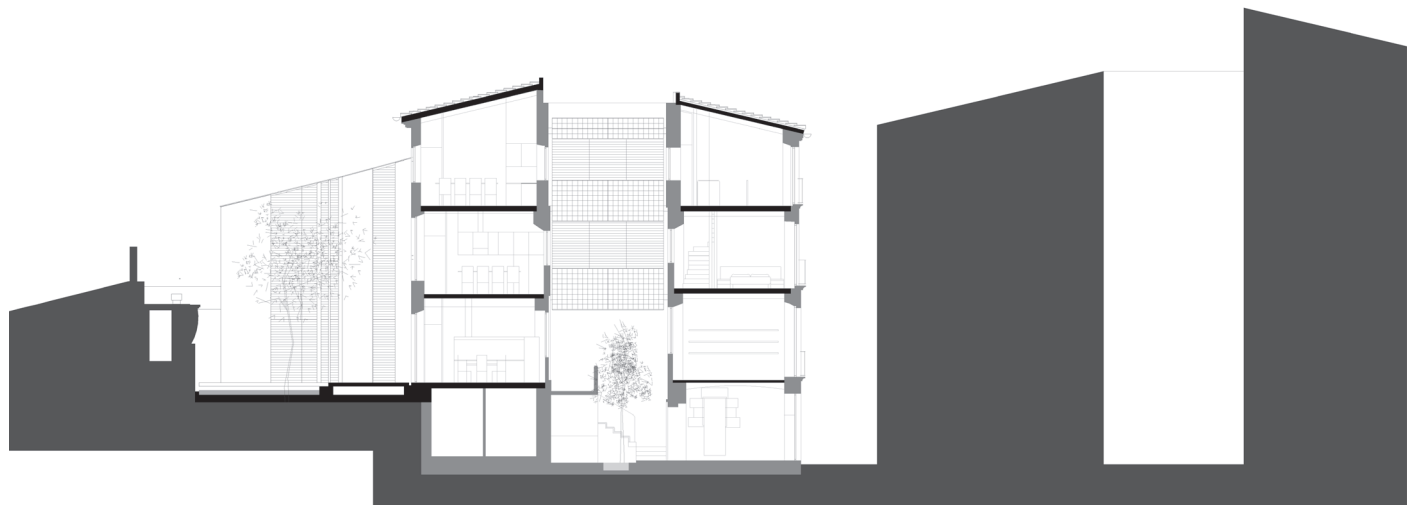




F1
Secció 1.

F2
Secció 2.

0 5 10m





F1

Elements de control energètic passiu provinents de l'arquitectura tradicional permeten graduar fàcilment la relació entre l'habitatge i el medi.

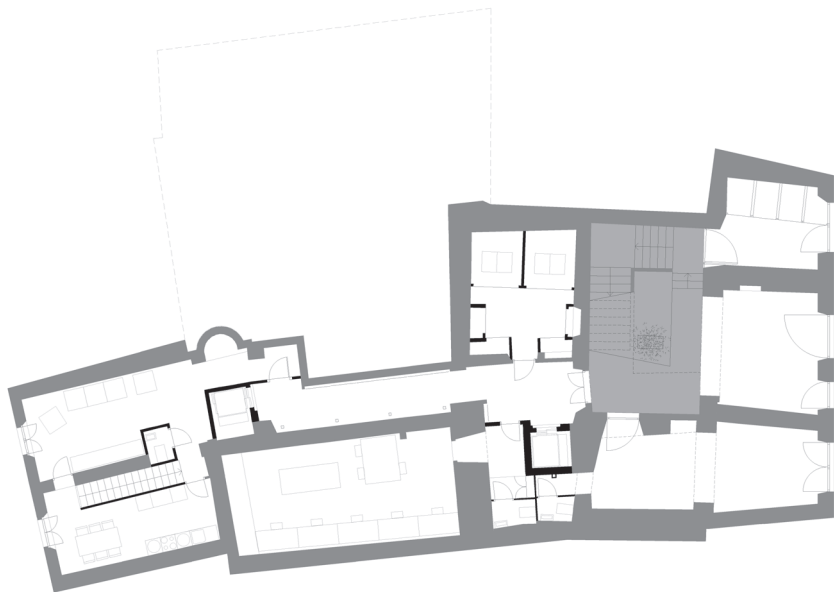
F2

Matèria: estucat de calç i pigments naturals i persianes de corda.

F3

Un vocabulari tradicional de materials i tècniques acompanya les noves intervencions amb la casa gòtica i el barri.

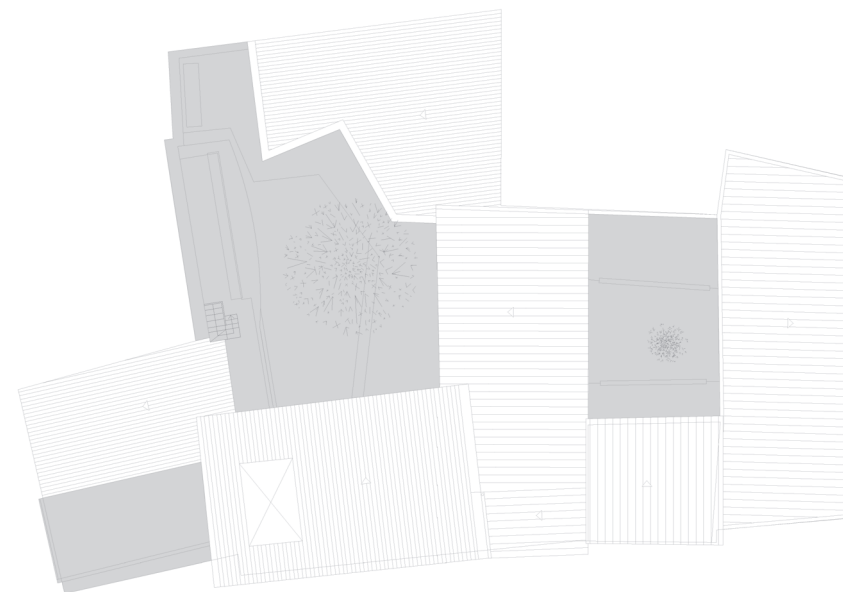
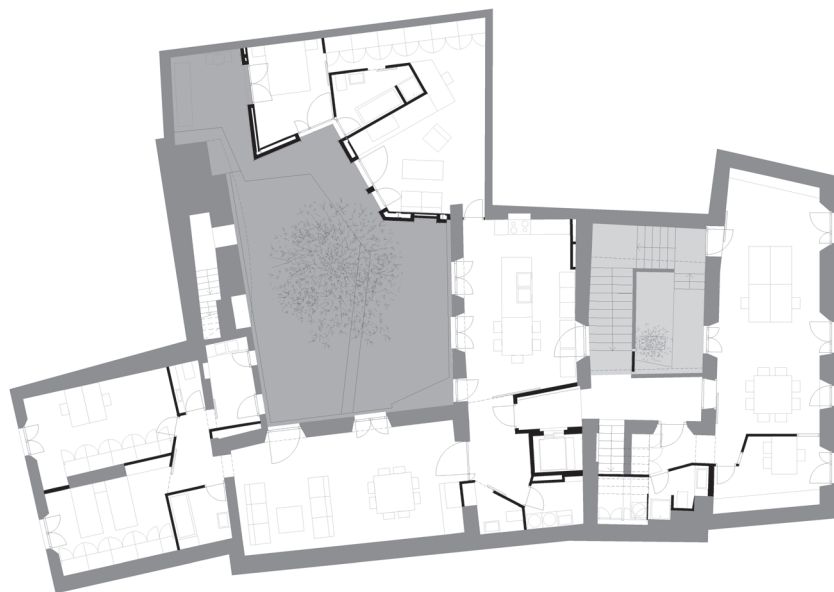
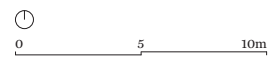




F1
Planta baixa del carrer de la Força.

F2
Planta primera del carrer de la Força.

F3
Planta coberta.



F1
Mosaics i ceràmiques, paisatges interiors.

F2
Convivència de temps i materials.

F3
Traces, cicatrius i solapaments.

